

An abstract, colorful artwork featuring stylized human profiles in orange, green, and purple. A black hand reaches up from a dark mound. A thin line connects a deer silhouette to a crescent moon. A white tree stands on a purple mound. The background is a textured, light greyish-green. The overall style is graphic and expressive.

La

Barca rolle

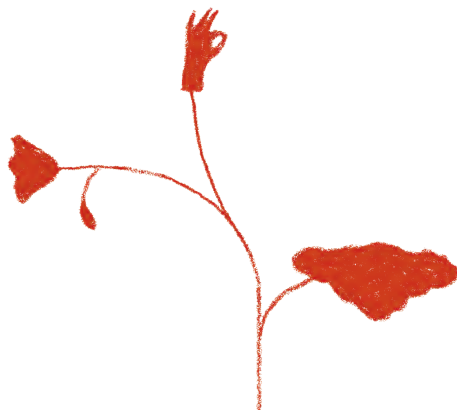
saison 2023-2024

Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création musique et danse

« Attraper le temps pour regarder le monde, prendre sa température, essayer de le comprendre, accepter de ne pas le comprendre, admirer le beau, hurler le laid, garder la tête haute, écrire, et chanter... »
Michèle Bernard

Laisser à l'imaginaire et la poésie la chance d'emplir le vide.
Se raconter des histoires d'ours, de loups, de forêts et de mers qui grondent. Ne pas avoir peur de grandir. Traverser les épreuves.
Observer, écouter, vibrer. Se régaler d'une fraise, se réjouir de la beauté d'un papillon.
Goûter chaque rencontre de la saison avec sa variété de saveurs et partager des cieux étoilés.

Être vivant, ensemble !



— L'EstAaminet

L'EstAaminet de La Comédie de l'Aa, association de développement culturel du territoire audomarois, partenaire essentiel du conservatoire et de La Barcarolle.

L'EstAaminet est ouvert 30 minutes avant le début des représentations et à l'issue du spectacle.

Et avec une petite restauration les vendredis au Moulin à Café (réservation conseillée).

— Le Moulin à Café est à vous !

Venez boire un café ou un thé les mardis et jeudis de 14h à 17h dans l'espace convivial du hall pour échanger, jouer, lire, travailler...

Le Moulin à Café est un espace ouvert sur la ville, un endroit chaleureux de tranquillité et de partage : une bulle ouverte au monde !



La Truite

— Accordzéâm



› **MARDI**
26 SEPTEMBRE
 › **19 H**
 › **THÉÂTRE**

› **DÈS 7 ANS**
 › **DURÉE : 1 H 10**
 › **TARIF B**

Spectacle musical

Mise en scène : Éric Bouvron
 Avec Franck Chenal (percussions),
 Julien Gonzales (accordéon),
 Raphaël Maillet (violon),
 Jonathan Malnoury (guitare),
 Sylvain Courteix (contrebasse)

Elles nagent et frayent en eau douce aux quatre coins du globe. Certaines remontent les rivières pour gagner le grand large. Truite arc-en-ciel ! Beau symbole pour commencer une saison. Voyez au sein de l'onde, ainsi qu'un trait d'argent, la truite vagabonde braver le flot changeant. Légère et gracieuse bien loin de ses abris, la truite voyageuse le long des bords fleuris.

Schubert a immortalisé cette liberté gracile. Ce refrain célèbre est prétexte à un voyage exceptionnel, plein de fantaisie, dans toutes les eaux musicales, pourvu qu'elles soient claires et vives. Une cascade de numéros musicaux où affluent multiples situations burlesques et références stylistiques pour un spectacle jubilatoire et délicieux. La truite glisse, s'enfuit. Elle laisse quelques écailles qui brillent au fond des yeux !

Entre l'histoire et la légende...

Chansons et récits de la France d'hier

— Les Lunaisiens



> JEUDI 5 OCTOBRE

> 19 H 30

> CATHÉDRALE

> TARIF B

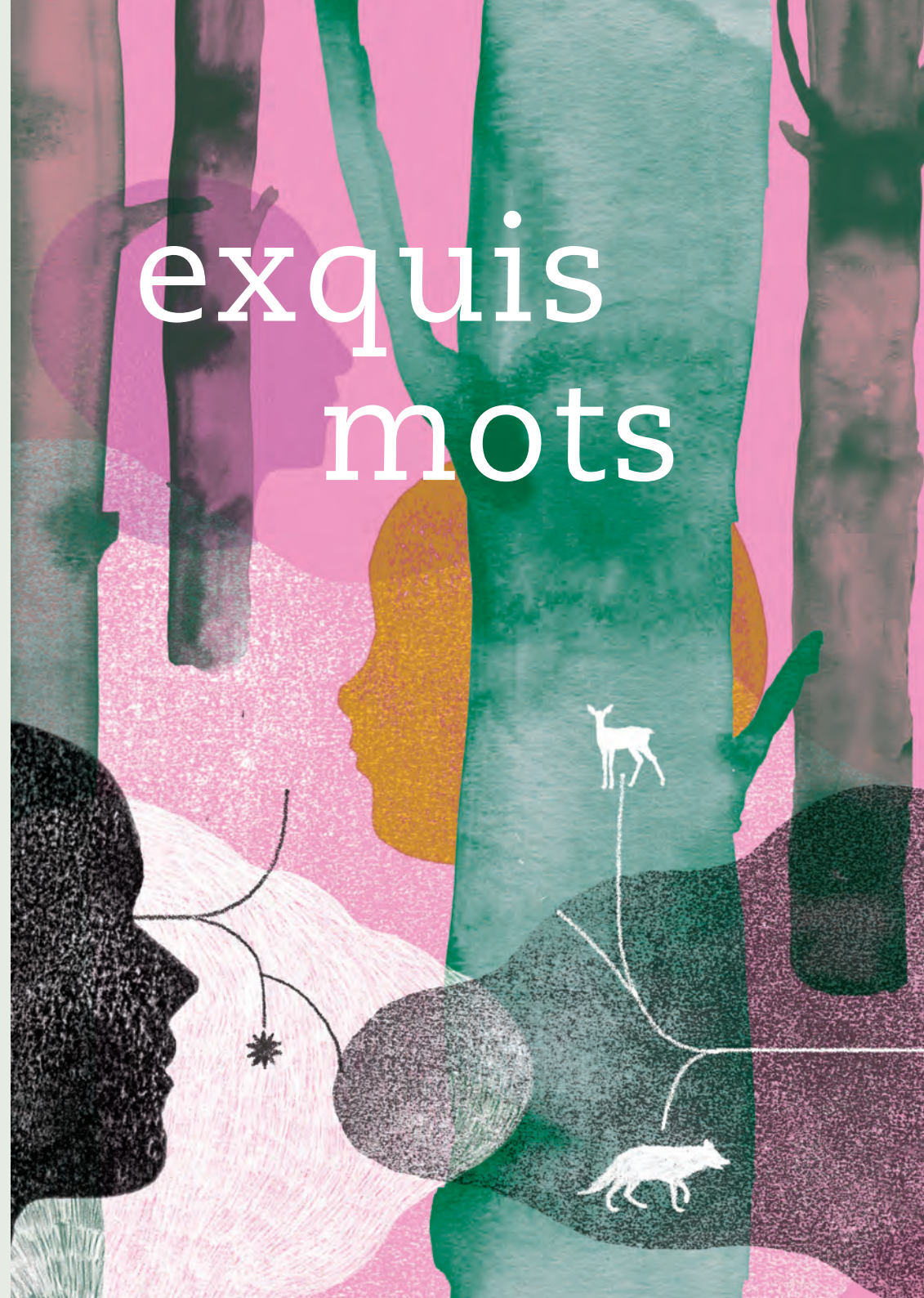
Direction : Adélaïde Stroesser
Avec Arnaud Marzorati (voix et direction artistique),
Laura Holm (voix),
Claire-Ombeline Muhlmeyer (flûtes et sacqueboute),
Noé Beaus (viole de gambe),
Pernelle Marzorati (harpe),
Michel Alabau (grandes orgues)
AudomAria, ensemble vocal féminin du conservatoire du Pays de Saint-Omer

exquis mots

Tribune d'Artistes
tribunedartistes@gmail.com

Les Lunaisiens travaillent depuis de nombreuses années sur le répertoire historique de la chanson française. L'histoire est une discipline à laquelle ils attachent une attention toute particulière, cherchant par les programmes qu'ils élaborent à donner au passé une bande sonore vivante et incarnée. Plus qu'une pratique de divertissement, la chanson fut aussi le premier des médias jusqu'à cette date décisive de la guerre de 1914. De *La Complainte de Némésis* jusqu'à *La Chanson Au Bois-le-Prêtre*, c'est la France, mais c'est aussi l'humanité que les Lunaisiens racontent avec un répertoire vocal et musical qui s'étale sur plus de deux mille années.

Une balade à travers les perles des chansonniers pour raconter à hauteur humaine la petite et la grande histoire de France.



Dabadie ou Les Choses de nos vies



› **VENDREDI
6 OCTOBRE**
› **19 H**
› **SALLE BALAVOINE**

› **DURÉE : 1 H 15**
› **TARIF B**

Spectacle musical

D'après l'œuvre de
Jean-Loup Dabadie, chansons et
scénarios de films
Mise en scène : Emmanuel Noblet
Avec Clarika et Maissiat (chant),
Emmanuel Noblet (comédien),
Mathieu Geghre (claviers, guitare)

Jean-Loup Dabadie, décédé en 2020, a marqué de son empreinte inaltérable la chanson française et le cinéma, de Sautet à Jean Becker. Les plus beaux succès de Julien Clerc, Polnareff, Reggiani, la *Chanson d'Hélène* de Romy Schneider, *César* et *Rosalie*, les films d'Yves Robert... Tout un pan d'une littérature exigeante et populaire, profonde et légère, élégante et simple, qui illustre les cinquante dernières années de la société française. Dabadie captait l'intime tout en racontant son époque.

Ce spectacle, qui alterne chansons et extraits de scénarios, nous parle d'amitié, de doutes, d'amour et du temps qui passe, il nous parle de nous. C'est chaleureux et doux, tendre et généreux !

EXQUIS mots

— Du 6 au 18 octobre

Co-organisé par



› **JEUDI
5 OCTOBRE**
› **18 H**
› **CHAPELLE
DES JÉSUITES**

› **SAMEDI
7 OCTOBRE**
› **10 H À 18 H**
› **LE MOULIN À CAFÉ**

— Lancement de la manifestation

18h30 : Inviter au voyage par le seul pouvoir des mots par Catherine Bardon, Virginie Caillé-Bastide
19h30 : En tête-à-tête avec Isabelle Alonso

— Salon du Livre, dédicaces, conférences, rencontres, ateliers

10h30 : Des héroïnes inoubliables avec Sophie Renouard, Christine Desrousseaux, Emilio Sciarrino, Christiana Moreau

14h30 : Thrillers, Romans noirs avec Christophe Ferré, Régis Descott, Christian Blanchard, Audrey Brière

15h30 : Littérature ados avec Delphine Bertholon, Marie Pavlenko, Carole Trebor, Pascal Ruter

16h30 : Romans feel good avec Marie Joudinaud, Typhanie Moïny

En présence de Christophe Meseure, Clarence Joubert, Bernard Rommens, Florence Saint Roch, Bernard Doncker



› **SAMEDI**
7 OCTOBRE
› **10 H À 18 H**
› **LE MOULIN À CAFÉ**

— **Littérature jeunesse**
Avec Anne Crahay, Aurélie Wellenstein, Carole Trébor, Pascal Ruter, Fabienne De Langhe, Sébastien Naert

Ateliers, Rencontres, Espace lecture, Espace jeux

Ateliers enfants à 10h15 avec Anne Crahay, 11h15 avec Carole Trébor, 15h15 avec Aurélie Wellenstein, 16h15 avec Pascal Ruter

Exposition *Nos héros préférés* de l'École des Loisirs, visite interactive

Jeux géants de l'École des Loisirs

› **VENDREDI**
6 OCTOBRE


Ateliers scolaires par les auteurs en lien avec le réseau des bibliothèques de l'agglomération dans six classes de l'école élémentaire et des collèges d'Aire-sur-la-Lys et Wizernes

Visites de l'exposition *Nos héros préférés* et **ateliers lecture** au Moulin à Café par Michèle Gautherot et Marie-Lise Daubelcour

› **SAMEDI**
14 OCTOBRE
› **10 H À 18 H**
› **MÉDIA'TOUR**
À LONGUENESSE

— **BD et mangas**
Avec ZD (Zyad Hamani aka), Nicolas Delestret, Sourya Sihachakr, Olivier Frasier et Xavier Fourquemin

Dédicaces, rencontres, ateliers

 Ville de
Longuenesse



› **DU 27 SEPTEMBRE**
AU 14 OCTOBRE
› **DANS LE**
RÉSEAU DES
BIBLIOTHÈQUES

— **Expositions de la Bibliothèque Départementale**

Le lecteur est un héros.
Lecture, histoire d'une belle amitié.

Rencontre-atelier artistique autour des contes et légendes avec Fabienne De Langhe (6-10 ans)

Mercredi 27 septembre
à 14h30, bibliothèque de Thiembronne
Mercredi 11 octobre,
à 14h, bibliothèque d'Ecques
Mardi 24 octobre
à 14h, bibliothèque de Tournehem-sur-la-Hem

Rencontre-dédicace avec Christophe Meseure
Samedi 30 septembre
à 14h30, médiathèque d'Arques

Rencontre-débat avec Clarence Joubert
Lundi 9 octobre à 14h, bibliothèque d'Heuringhem

Rencontre-dédicace avec Bernard Rommens
Samedi 14 octobre
à 10h, médiathèque d'Éperlecques

L'Enclos de François Chanal

— **La Manivelle Théâtre**

Un rond de gazon, un petit tabouret et une lampe... L'enclos est là, tout petit, avec un grand bonhomme dedans ! Et dehors, un autre bien curieux... Vif et impertinent, ce spectacle met en jeu des personnages qui se questionnent. Pourquoi sortir ? Comment rentrer ?

› **MERCREDI**
11 OCTOBRE
› **15 H 30**
› **BIBLIOTHÈQUE**
D'HELFAUT

› **DÈS 4 ANS**
› **GRATUIT SUR**
RÉSERVATION
› **SCOLAIRES :**
12 OCTOBRE
10 H, 14 H 15

Avec Florence Bisiaux,
Nicolas Madrecki, Colin Robardey

Le Médecin malgré lui

Comédie en trois actes de Molière

— Compagnie Les Malins plaisirs



› **VENDREDI**
13 OCTOBRE

› **19 H**
› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 15**
› **TARIF B**

› **SCOLAIRE :**
13 OCTOBRE
14 H 15

› Mise en scène : Vincent Tavernier
Avec Benoît Dallongeville (Sganarelle), Jeanne Bonenfant (Martine), Olivier Berhault (M. Robert-Léandre), Quentin-Maya Boyé (Valère, Perrin), Laurent Prévôt (Thibaut, Lucas), Pierre-Guy Cluzeau (Géronte), Marie Loisel (Jacqueline), Anne-Fanny Kessler (Lucinde)

— Clés du spectacle par Vincent Tavernier dans le hall, 18 h 30

Un classique dans le théâtre à l'italienne et un plaisir de retrouver cette comédie datant de 1666 ! Sur le fond, c'est une éblouissante satire de la crédulité humaine, dans la lignée des *Précieuses ridicules*, du *Tartuffe* et de *L'Amour médecin*. Mais c'est également un moment de théâtre complètement maîtrisé et une comédie sur la joie de « jouer » : Sganarelle transcendant la médiocrité de son quotidien grâce à sa verve, sa vitalité, sa fantaisie et son inépuisable capacité d'adaptation. Quant à la forme, elle est remarquable par sa structure dramatique serrée, épurée et le style des dialogues, à la langue savoureuse, musicale et dynamique. Le travail de Vincent Tavernier a son identité propre, efficace, sobre, avec une scénographie moderne qui respecte néanmoins l'historicité de la pièce.

Les Misérables

Théâtre d'objets d'après le roman de Victor Hugo

— Compagnie Les Karyatides



› **MERCREDI**
18 OCTOBRE

› **18 H**
› **SALLE BALAVOINE**

› **DÈS 8 ANS**
› **DURÉE : 1 H 15**
› **TARIF C**

› **SCOLAIRES :**
19 OCTOBRE
10 H, 14 H 15

Un spectacle de Karine Birgé et Marie Delhaye
Co-mise en scène : Félicie Artaud et Agnès Limbos
Avec Karine Birgé, Marie Delhaye, Anaïs Moreau, Julie Nathan et Naïma Triboulet (en alternance)

Proposer des mythes de la littérature sur un petit plateau de théâtre, telle est la démarche de cette compagnie belge qui convoque l'infiniment petit pour parler de notre humanité. *Les Misérables*, c'est l'histoire d'un homme qui a tout perdu, poursuivi par son passé de bagnard et qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui a confiée. C'est l'histoire d'une femme victime, réduite à vendre son corps et à abandonner son enfant, d'un flic fanatique et infatigable, d'un gamin des rues impertinent et libre, d'une justice inique. C'est l'histoire d'un peuple qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort. Les Karyatides proposent un théâtre populaire, visuel et poétique, fait de bouts de ficelles, qui rend tout son relief à ce grand roman social. Un spectacle fascinant et extrêmement ingénieux : indispensable !

Scène ouverte aux chœurs amateurs



› **SAMEDI**
21 OCTOBRE
› **10 H À 18 H**
› **GRATUIT**

*Concerts et animations
des différentes chorales du
territoire*

› **SAMEDI**
21 OCTOBRE
› **18 H**
› **THÉÂTRE**

Direction : Michèle Hoyez,
Adélaïde Stroesser
Mise en scène : Christine
Charpentier et Andrée Cathelain

Les Fantômes de l'Opéra
— Chœur Intervalle et Chœur
d'enfants du conservatoire du Pays
de Saint-Omer.

› **DIMANCHE**
22 OCTOBRE
› **11 H 30**
› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 45 MIN**
› **GRATUIT SUR
RÉSERVATION**

› **SCOLAIRE :**
18 OCTOBRE
10 H

Création musicale et scénique de
Jean-Christophe Marti
Avec les élèves des classes CHAM
du collège de l'Esplanade
Direction : Adélaïde Stroesser

Notre printemps 2020

— *Musiques et paroles du confinement*

«À l'origine du projet, il nous est apparu que le moment était venu de revenir sur les émotions et les vécus de ce qui s'est passé d'extraordinaire durant la pandémie du Covid-19, particulièrement dans la vie des enfants. On le sait, l'existence de chaque enfant a été bouleversée, notamment par les confinements, avec l'interruption des rendez-vous amicaux, des jeux collectifs, du rythme scolaire durant ces longues semaines. Comment les enfants ressentaient-ils la société adulte prise dans la crise générale qui pénètre dans chaque famille, pesamment transmise par les médias ? Nous avons commencé par collecter les souvenirs et les paroles des collégiens et avons mis en forme ce matériau subjectif lors d'ateliers de création. L'œuvre présentée sera tissée de paroles, de chansons, de pièces sonores. Nous rouvrirons et partagerons les chemins émotionnels que cet événement continue de se frayer en nous.»

JEAN-CHRISTOPHE MARTI

› **DIMANCHE**
22 OCTOBRE
› **17 H**
› **SALLE BALAVOINE**

› **DURÉE : 1 H 15**
› **TARIF C**

Funky Frogs

— *Groupe vocal a capella soul, pop, funk*

Fondé en 2015 par Jeanne Dambreville, le groupe vocal parisien Funky Frogs réunit 35 chanteurs et chanteuses *a capella*. De Michael Jackson à Beyoncé, en passant par Aretha Franklin et Justice, le répertoire se compose de tubes des années 1970 à nos jours, arrangés parfois jusqu'à une polyphonie à 12 voix différentes et mis en espace, voire chorégraphiés. Un véritable show tout en groove, rythme, humour et poésie qui renouvelle le concept de chant choral et nous fait entrer dans un tourbillon musical à l'énergie communicative !

Trois, Quatre...

Un premier concert de grande musique pour les tout-petits



› **MERCREDI**
25 OCTOBRE

› **15 H 30 ET 18 H**

› **THÉÂTRE**

› **DÈS 3 ANS**

› **DURÉE : 45 MIN**

› **TARIF C**

Écrit par
Jean-Christophe Cheneval
Mise en scène : Nicolas Ducron
Avec Jean-Christophe Cheneval
(vibraphone, piano, toy piano,
accordéon, flûte traversière,
métallophone, jeu), Grégory
Allaert (guitares, basse, cajon,
mélodica, chant, jeu), Marie Lesnik
(violin, chant, jeu)

Ce spectacle musical met en scène un chef d'orchestre multi-instrumentiste et deux musiciens : un guitariste, qui aurait préféré jouer dans un groupe de rock, et une violoniste virtuose, également chanteuse lyrique, qui rêve d'être soliste.

À trois, ils vont donner un concert de « grande » musique en la revisitant au gré de leurs humeurs. L'occasion de découvrir quelques œuvres de Mozart à Bizet en passant par Dvorak, Beethoven, et bien d'autres... Mais à la sauce des trois trublions ! Et ça ne sera pas triste !

Drôle, tendre, alliant virtuosité et émotion, servi par des musiciens complices et habilement mis en scène, *Trois, Quatre...* prouve que la musique est avant tout un jeu et qu'il est heureux d'ouvrir les petites oreilles aux magnifiques mondes sonores, sans limitation ni a priori !



Cépage(s)

— Quatuor Debussy et Franck Tortiller



› **VENDREDI**
3 NOVEMBRE

› **19 H**

› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 15**

› **TARIF B**

Avec Christophe Collette
(violin), Emmanuel Bernard
(violin), Vincent Deprecq (alto),
Cédric Conchon (violoncelle),
Franck Tortiller (vibraphone)

— **Clés du spectacle**
par **Christophe Collette**
dans le hall,
18 h 30

On sait que quel que soit le millésime, la cuvée est bonne avec le Quatuor Debussy ! Gouleyante, raffinée, aux saveurs multiples en résonance avec le terroir qui l'accueille. Il s'agit encore cette fois d'une nouvelle expérience, musicale et gustative, un produit bio issu des croisements de deux pieds de vigne, l'un enraciné dans la musique classique autour du répertoire de Ravel, l'autre dans le jazz avec le magnifique vibraphoniste Franck Tortiller. Une soirée à déguster sans modération pour tous ceux qui ont le goût des bonnes choses, l'appétit aiguisé par les épices insolites et le palais affûté aux cépages métissés.

Résister à l'inhumanité

— En coréalisation avec La Coupole

› DU 4 AU 11 NOVEMBRE



› **FOYER DU MOULIN
À CAFÉ**

› **VISITES
COMMENTÉES PAR
LES SPÉCIALISTES
DE LA COUPOLE :
MERCREDI
8 NOVEMBRE 15 H,
SAMEDI
11 NOVEMBRE
15 H 30, 16 H 30**

› **DURÉE : 1 H**
› **GRATUIT SUR
RÉSERVATION,
JAUGE LIMITÉE**

› **VENDREDI
10 NOVEMBRE**
› **18 H**
› **LA COUPOLE**

› **SAMEDI
11 NOVEMBRE**
› **11 H 30**
› **SALLE DES
2 COLONNES**

› **DÈS 10 ANS**
› **DURÉE : 1 H**
› **TARIF C**

**Exposition — Plongés dans l'enfer de Dora,
9000 destins singuliers**

C'est dans le camp de Dora qu'étaient confectionnées les fusées V2, dans des conditions de travail effroyables. Une sélection d'objets de toute nature (tenues, lettres personnelles, gamelle...) donnés par les familles raconte la vie quotidienne de ces déportés et leur force à résister à l'inhumanité.

› **VISITES SCOLAIRES :
10 NOVEMBRE, 10 H, 14 H 15**

La Chanson de Dora

Par Arnaud Marzorati, Les Lunaisiens et Déborah Livet

«Obéir en résistant, c'est tout le secret», écrira le philosophe Alain. C'est tout leur secret, leur adresse, leur intelligence, leur courage. Car le courage, les hommes du camp de Dora n'en manquaient pas. La lumière du jour, ils ne la voyaient pas, le bout du tunnel non plus. Pourtant, certains de ces hommes raconteront à travers leurs mots, leurs poèmes, leurs chansons, la vie du camp, la chanson de Dora.

C'est l'histoire en musique, la transmission par la voix, le chant et l'accordéon, pour comprendre, ne pas oublier et témoigner de cette force de résistance dans la servitude.

En ce temps-là, l'amour...

— David Brécourt



› **SAMEDI
11 NOVEMBRE**

› **18 H**
› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 20**
› **TARIF B**

Théâtre

De Gilles Segal
Mise en scène : Christophe Gand
Avec David Brécourt

— Atelier enfants

Sept jours vers l'enfer. Le trajet d'un père et son fils dans un wagon surpeuplé qui roule vers les camps de la mort. S'efforçant d'ignorer l'angoisse immense et le chaos qui s'installe, ce père va profiter de chaque instant pour transmettre à son fils l'essentiel de ce qui aurait pu faire de lui un homme.

Au-delà de l'horreur imaginée, ce spectacle est un hymne à la vie et à l'amour et une leçon d'humanité pleine de poésie et d'humour.

Bouleversant, tout en finesse et en pudeur, David Brécourt porte ce seul en scène avec une brûlante intensité. À ne surtout pas manquer !

fêtes de la danse

Le Carnaval des animaux

— Compagnie (1) Promptu



› **VENDREDI**
10 NOVEMBRE
› **19 H**
› **SALLE BALAVOINE**

› **DÈS 5 ANS**
› **DURÉE : 1 H**
› **TARIF B**
› **SCOLAIRE :**
10 NOVEMBRE
14 H 15

Chorégraphie et mise en scène :
Émilie Delalande
Avec Perle Cayron,
Marius Delcourt, Jean-Charles
Jousni, Anaïs Pensé, Clara Serafini
et Amaury Reot en alternance
avec Leonardo Santini
Musique : Camille Saint-Saëns,
Muse

Le Carnaval des animaux permet de questionner la cohabitation des hommes avec les animaux et de rendre hommage aux espèces que notre mode de vie moderne maltraite. C'est à la fois un état des lieux alarmiste et un voyage onirique où le spectateur embarque de continent en continent, niché dans de larges couettes qui deviennent banquise, crinière de lion, nid d'oiseau, cape de toréador... On y trouve un match de boxe entre kangourous, des ânes « en mode guignol », des pingouins burlesques, des méduses et des lucioles, et même une corrida accompagnée par la *Danse macabre* de Saint-Saëns. Un spectacle sensible, grave et joyeux grâce à un univers chorégraphique et visuel, inventif et poétique, où se mêlent contemplation, humour et énergie, dans lequel on s'immerge avec un plaisir évident.

One Shot

— Ousmane Sy



- › **MARDI**
14 NOVEMBRE
- › **20 H**
- › **LE BATEAU FEU,**
A DUNKERQUE
- › **SORTIE EN BUS**
AVEC
LA COMÉDIE
DE L'AA
- › **DÉPART 19H**
- › **TARIF 18€**
(BUS COMPRIS)

Chorégraphie : Ousmane Sy
Avec Allauné Blegbo, Nadia Gabrieli Kalati, Linda Hayford, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Anaïs Mpanda, Stéphanie Paruta, Marina de Remedios

Ousmane Sy, co-directeur du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, est décédé en décembre 2020. Chorégraphe de premier plan, celui qu'on appelait « Babson » avait su créer une danse qui fusionnait ses multiples passions : la house dance, le hip-hop et le football. S'il n'y a pas de ballon rond sur ses plateaux, il y règne un esprit de corps et d'entraide entre des danseuses qui se passent les mouvements, des duos aux figures d'ensemble, comme les footballeurs le font sur le terrain. Cette cinquième et dernière création, sur un mix musical de house dance et d'afrobeat, regroupe des danseuses qui viennent du *locking* ou du *popping*, du flamenco ou du contemporain. Suspendu en l'air depuis le départ du chorégraphe, ce spectacle ne ressemblera jamais à tous les autres.

La Vague – Entre dos Aguas

— Le Ballet Jazz Art



- › **SAMEDI**
18 NOVEMBRE
- › **18 H**
- › **SALLE BALAVOINE**
- › **DURÉE : 1 H**
- › **TARIF B**

Chorégraphe : Raza Hammad
Avec Clément Mames, Elina Razafindrazaka, Hélène Guérin, Laura Pilas et Valentin Brunner, Charlotte Bermond, Audrey Goubault, Flore Landry, Ahmed Hammadi

— **Première**
partie *UnBlack* de
Garry Stewart par
le Junior Ballet
du Conservatoire
de Lille

La compagnie Ballet Jazz Art va fêter ses quarante ans d'existence. Raza Hammadi, son directeur artistique, s'est inscrit dans la lignée de Matt Matto. Les créations sont interprétées par des danseurs d'origines les plus diverses, dans un style de danse jazz contemporain alliant différentes techniques au service de la création et favorisant la rencontre, la confrontation, la fusion de divers langages chorégraphiques, esthétiques et musicaux. Le brassage des cultures, l'esprit d'ouverture et la liberté de ton du Ballet Jazz Art sont les éléments qui contribuent à la production de nouvelles formes esthétiques et également à une meilleure compréhension des peuples et de leur imaginaire.

Tango, Bando et Cie

— Fanny Lavigne



› **MERCREDI**
22 NOVEMBRE

› **19 H**

› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 45 MIN**

› **GRATUIT SUR**
RÉSERVATION

Avec Fanny Lavigne (bandonéon)
Accompagnée d'Édouard
Jacques (violin), Fabrice
Lapeyre de Cabanes (violin),
Cléa Dechambre (alto), Alix Joly
(contrebasse), Garance Coroller
(piano), Parsa Sanjari (guitare),
Sarah Gillard (bandonéon).
Avec la participation d'élèves
danseurs du conservatoire et
de danseurs de tango



Tango : nom masculin

1. Danse de couple, d'origine sud-américaine, née à la fin du XIX^e siècle.

2. Genre musical dont le bandonéon est l'instrument phare.

Pour le plaisir des yeux et des oreilles, danseurs et musiciens vous invitent à découvrir (ou redécouvrir) le sens du mot «Tango».

Wonderland

— Sylvain Huc



› **VENDREDI**
24 NOVEMBRE

› **19 H**

› **SALLE BALAVOINE**

› **DÈS 7 ANS**

› **DURÉE : 1 H**

› **TARIF C**

› **SCOLAIRE :**
24 NOVEMBRE
14 H 15

Chorégraphie : Sylvain Huc
Avec Louise Loubière, Mathilde
Olivares en alternance avec
Angelica Ardiot

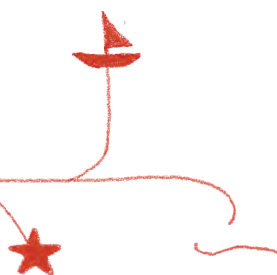
En coréalisation avec Le Gymnase
CDCN



— Clés du spectacle
dans le hall, 18 h 30

Recherche nostalgique de l'origine, *Alice au pays des merveilles* (Alice's Adventures in Wonderland) de Lewis Carrol s'inscrit comme un sommet de la littérature adulte évoquant l'enfance. Délaissant l'aspect narratif, cette relecture contemporaine préfère, aux épisodes et personnages du conte, l'exploration de la relation complexe et dépouillée entre le corps et l'espace sans cesse changeant, ouvert, fermé, artificiel, naturel, étroit, profond ou infini.

Dans ce pays des merveilles, l'expérience d'Alice est physique, colorée, primitive. C'est un monde à traverser avec les attraits du rêve et les angoisses du cauchemar où la couleur, la lumière et le son participent à cette vision de l'enfance du monde, inquiétante et foisonnante.



Boléro 2 – Étrangler le temps

— Boris Charmatz



› **VENDREDI**
1^{ER} DÉCEMBRE

› 19 H
› THÉÂTRE

› DURÉE : 1 H 30
› TARIF B

Chorégraphie : Odile Duboc, 1996
Conception : Boris Charmatz et
Emmanuelle Huynh, 2009

— Clés du spectacle
dans le hall, 18 h 30

En hommage à Odile Duboc, les deux interprètes proposent une première partie librement inspirée de la chorégraphie du duo *Boléro 2*, qui prend appui sur la musique répétitive de Maurice Ravel. En deuxième partie, ils interprètent la version originale de la chorégraphie. Après des études à l'école de danse de l'Opéra national de Paris et au CNSMD de Lyon, Boris Charmatz crée et interprète *À bras-le-corps* (1993), pièce charnière, entrée au répertoire du ballet de l'Opéra national de Paris. De 2009 à 2018, il dirige le CCN de Rennes et de Bretagne et y déploie le musée de la Danse. Artiste associé en 2011 du Festival d'Avignon, il est invité au MoMA (New York), à la Tate Modern (Londres). En septembre 2022, Boris Charmatz prend la direction du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch.

Sol Invictus

— Compagnie Hervé Koubi



› **SAMEDI**
2 DÉCEMBRE
› 18 H
› SALLE BALAVOINE

› DURÉE : 1 H
› TARIF A

Chorégraphe : Hervé Koubi assisté
de Fayçal Hamlat
Avec Ilnur Bashirov, Francesca
Bazzucchi, Badr Benr Guibi,
Joy Isabella Brown, Denis
Chernykh, Samuel Da Silveira
Lima, Youssef EL Kanfoudi,
Mauricio Farias Da Silva,
Abdelghani Ferradji, Elder
Matheus Freitas Fernandes
Oliveira, Hsuan-Hung Hsu,
Pavel Krupa, Ismail Oubbajaddi,
Ediomas Pinheiro De Queiroz,
Allan Sobral Dos Santos,
Anderson Vitor Santos

On connaît bien maintenant Hervé Koubi et ses ballets entre terre et ciel, ancrage hip-hop et portées aériennes. Il revient avec cette nouvelle création sur l'urgence de rassembler et de susciter de l'espoir, en dessinant des rondes, des spirales qui lient et élèvent.

J'appelle au plateau tout un monde et ses sourires, une tour de Babel au vocabulaire libre, nourrie du collectif, d'une diversité de langues, de styles. Une danse qui rit, une danse qui vient du cœur, de la bouche, des hanches, des pieds sur un sol brûlant. Tout cela pour un rite, un rite que nous inventerons à chaque représentation pour célébrer que nous sommes vivants.

Un spectacle lumineux et généreux, à l'énergie vitale portée par 17 danseuses et danseurs venus du monde entier. Spectaculaire et réjouissant !

Les Doigts de l'Homme

Jazz manouche

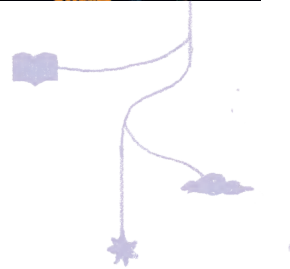


› **SAMEDI**
9 DÉCEMBRE

› **18 H**
› **THÉÂTRE**

› **TARIF B**

Avec Olivier Kikteff, Yannick Alcocer, Benoît Convert (guitares), Tanguy Blum (contrebasse), Nazim Aliouche (percussions)



— Atelier enfants

Depuis 2003, année de la sortie de leur premier album, Les Doigts de l'Homme n'ont eu de cesse de se réinventer. Le style manouche de départ, dans lequel ils excellent, évolue vers un jazz toujours acoustique, mais empreint d'une culture plus moderne et plus ouverte, affirmant un son qui désormais leur est propre, nourri de rencontres et de découvertes musicales, du Burkina Faso aux Balkans, en passant par les musiques celtiques ou latines, dans un swing virtuose. Avec une vélocité stupéfiante, une inventivité incontestable et une musicalité explosive et savoureuse, ce groupe exceptionnel s'impose après vingt ans de complicité comme l'un des meilleurs du genre. Rythmes échevelés, guitares racées, mélodies colorées : un pur bonheur, à découvrir sur scène ! Ces doigts balancent pour une vraie claque musicale !

La Chanson se fait son cinéma

— Chloé Lacan et Thibaud Defever



› **VENDREDI**
15 DÉCEMBRE

› **20 H**
› **SALLE BALAVOINE**

› **TARIF C**

Chanson

Mise en scène : Nicolas Ducron
Arrangement pour harmonie : Jean-Christophe Cheneval
Chloé Lacan (chant, accordéon), Thibaud Defever (chant, guitare)
Avec la participation de l'orchestre d'harmonie de Saint-Omer
Direction : Philippe Le Meur



On aime ces deux artistes de la chanson française. Dès qu'ils s'emparent d'un répertoire, ils nous plongent dans un univers d'harmonies, d'histoires intimes, de sonorités douces. Ils s'attaquent cette fois aux références du cinéma et aux récits élargis au grand écran. Pas d'images, la musique dicte le scénario, les cadrages, la lumière, le décor. Chansons, thèmes et dialogues de films se succèdent dans des versions décalées et originales, l'accompagnement par l'orchestre d'harmonie de Saint-Omer offrant alors le souffle et l'ampleur aux plus belles aventures. Du *Mépris* de Godard au *Cabaret* de Bob Fosse en passant par *Peau d'Âne*, *Orphéo Negro* et *Cria Cuervos*, ces deux amoureux des salles obscures prennent plaisir à mélanger les styles, les langues, les souvenirs et déroulent à nos oreilles leur bande originale idéale.

Zèbres

— Compagnie Zapoï



› **MERCREDI**
10 JANVIER

› **15 H 30**

› **SALLE DES**
2 COLONNES,

› **DÈS 3 ANS**

› **DURÉE : 45 MIN**

› **TARIF C**

› **SCOLAIRES :**
11 JANVIER
9 H 15, 10 H 30,
14 H 15

À voir en famille

Conception, écriture
et mise en scène : Stanka Pavlova
Scénographie et
accompagnement :
Denis Bonnetier
Graphisme : Magali Dulain
Musique et chansons : USMAR
Interprètes : Camille Dewaele et
Cécile Mazéas

Voici l'histoire de la venue au monde d'un petit zèbre, et de ceux, curieux et espiègles, qui entourent sa naissance et la découverte de son environnement. Comme dans un pop-up géant, les formes se déploient. Personnages et animaux prennent vie grâce à une danseuse hip-hop et une marionnettiste-chanteuse. Entre onomatopées, haïkus et chansons, le texte se construit comme un dialogue de sons et de mots qui se font écho dans leur musicalité. Dans cette faune bienveillante, les tout-petits se régalent et embarquent dans un univers poétique et coloré, plein d'inventivité et de surprises. Aux côtés des parents, l'exploration du monde devient jubilatoire et excitante.



L'Enfant Océan

— Compagnie ASA NISI MASA



› **VENDREDI**
12 JANVIER
› **19 H**
› **SALLE BALAVOINE**

› **DÈS 8 ANS**
› **DURÉE : 1 H**
› **TARIF C**
› **SCOLAIRES :**
11 ET 12 JANVIER
14 H 15

À voir en famille

Tiré du roman
de Jean-Claude Mourlevat
Mise en scène et adaptation :
Frédéric Sonntag
Avec Laure Berend-Sagols, Régis
Lux, Youna Noiret, Morgane Peters,
Nino Roche

Malicieusement inspiré du conte du *Petit Poucet*, *L'Enfant Océan* de Jean-Claude Mourlevat, classique de la littérature jeunesse, devient à la fois roman social, polar à suspens, road-movie et récit initiatique, et nous entraîne sur les traces d'une fratrie fuyant une maison qui n'a rien d'un doux foyer. Frédéric Sonntag fait de cette fuite en avant de sept enfants vers l'océan un univers fantastique étayé par une habile création vidéo et musicale où se succèdent une multiplicité de points de vue comme autant de témoignages d'une enquête policière. La poésie, l'humour et le mystère sont partout présents dans cette histoire d'errance, de perte de l'innocence de l'enfance, cette quête d'un ailleurs d'une fugue adolescente. Un grand spectacle magistralement interprété et mis en scène.



Jamais contents !

Un spectacle carrément Souchon



› **MERCREDI**
17 JANVIER
› **15 H**
› **AREA**
AIRE-SUR-LA-LYS

› **DÈS 6 ANS**
› **DURÉE : 1 H 15**
› **TARIF C**

Avec J.-P. « Cheveu » Bottiau (chant, guitares, claviers, thérémine), François Guernier (chant, guitares, tuba, clarinette, ukulélé, claviers), Ben Ricour (chant, guitares, batterie, percussions)



J'ai dix ans, Allô maman bobo, Jamais content, Papa Mambo... Alain Souchon nous accompagne depuis des années comme un grand frère qui se serait donné pour mission de nous prendre par la main pour nous faire échapper aux pesanteurs terrestres.

Peintre ironique des imperfections humaines, à la fois léger et profond, il n'a jamais cessé de promener son enveloppe de rêveur candide dans un costume d'adulte trop grand pour lui.

Ce spectacle n'est ni un hommage ni une biographie musicale, plutôt une balade aux mille couleurs dans un répertoire qui accompagne nos vies et qu'on a envie de chanter, mais aussi de transmettre. Tellement actuel et intemporel.

La Barcarolle invite les Frères Leleu, Born to groove

— Thomas Leleu



› **VENDREDI**
19 JANVIER
› **20 H**
› **SALLE BALAVOINE**

› **DURÉE : 1 H 30**
› **TARIF B**

Avec Thomas Leleu (tuba), Laurent Elbaz (piano, claviers et arrangements), Kevin Reveyrand (basse), Jérôme Buigues (guitare), Yoann Schmidt (batterie), François Chambert (clarinette, flûtes, saxophone)

Diplômé d'un 1^{er} prix de tuba au Conservatoire de Paris, lauréat de prestigieux concours internationaux, Thomas est nommé à 19 ans tuba solo de l'orchestre de l'Opéra de Marseille. Élu à 24 ans «révélation soliste instrumental de l'année» aux Victoires de la musique 2012, il n'a de cesse de défendre la modernité et la richesse d'expression de cet instrument dans tous les styles. Autant à l'aise comme soliste classique que dans un festival de jazz ou sur la scène pop, Thomas Leleu se nourrit des voyages que son tuba lui offre – New York, Rio de Janeiro, Le Caire, Tokyo, Pékin, Londres, Singapour, Buenos Aires – pour embrasser ce projet entièrement dédié aux rythmes des samba, pop, bossa, funk, jazz, électro, musique africaine... Une musicalité, une agilité et une vitalité surprenantes, pour un plaisir communicatif !

Victoires de la musique en 2009 et 2012 ! Face(s) à Face(s)

— Romain Leleu Sextet



› **SAMEDI**
20 JANVIER
› **18 H**
› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 15**
› **TARIF B**

Avec Romain Leleu (trompette et direction artistique), Guillaume Antonini et Manuel Doutrelant (violons), Alphonse Dervieux (alto), Caroline Boita (violoncelle), Philippe Blard (contrebasse)

— Atelier enfants

Premier prix de trompette au CNSM de Paris, il est nommé révélation classique de l'Adami, lauréat de la fondation Banque populaire, de la fondation Safran et du prix de la fondation Del Duca. Il est élu «révélation soliste instrumental» par les Victoires de la musique classique en 2009. Il se produit en soliste sur les cinq continents, tant en récital qu'accompagné des plus grands orchestres, naviguant entre le répertoire baroque et la création musicale. En 2010, il crée l'ensemble Convergences, devenu Romain Leleu Sextet. *Depuis la disparition de Maurice André, Romain Leleu occupe, par sa virtuosité, son élégance et sa musicalité, une place éminente au sein de la jeune école française. L'exceptionnelle tenue de son registre grave est aussi remarquable que son aisance dans l'aigu et la variété des timbres qu'il obtient, de la chaleur ambrée à la lumineuse stridence. Diapason*

— Scène ouverte
aux classes de danse

Trio Dimi

— Entre folklore et élégie



Programme : Tchaïkovski, Chostakovitch

Issus des conservatoires de la région Hauts-de-France, poursuivant ensuite un master à la Royal Irish Academy of Music de Dublin pour Lucie, au CNSMD de Paris pour Clément et à l'Académie ARTS Conservatoire royal de Mons pour Isis, ces trois jeunes artistes ont à cœur de transmettre le répertoire de la musique de chambre comme professeurs, mais aussi sur scène. Pour que vive cette musique intemporelle.

— Les TrAaversières

› **DIMANCHE**
28 JANVIER
› **11 H 30**
› **THÉÂTRE**
› **DURÉE : 1 H**
› **GRATUIT SUR**
RÉSERVATION

Les TrAaversières sont nées en 2016 d'un ensemble de flûtes dirigé par Christine Tembremande. Celui-ci réunit des professeurs et grands élèves de la région (Saint-Omer, Calais, Boulogne, Dunkerque, Lille). Cet orchestre a pour objectif de vous faire découvrir un répertoire original pour ensemble de flûtes.

› **MERCREDI**
24 JANVIER
› **18 H**
› **SALLE BALAVOINE**
› **RÉSERVATION**
AUPRÈS DU
CONSERVATOIRE

› **VENDREDI**
26 JANVIER
› **20 H**
› **THÉÂTRE**
› **DURÉE : 1 H**
› **GRATUIT SUR**
RÉSERVATION

Avec Lucie Helleboid (violin),
Clément Vandamme (violoncelle),
Isis Barret-Odi (piano)

Les Lendemain qui dansent



› **SAMEDI**
27 JANVIER
› **15 H**
› **SALLE BALAVOINE**

› **DURÉE : 2 H**
› **GRATUIT SUR**
RÉSERVATION

Concours de jeunes chorégraphes

— Avec la
participation du
Junior Ballet du
Conservatoire de
Lille

Depuis 2008, La Barcarolle organise chaque saison le concours *Les Lendemain qui dansent*, pour permettre le repérage de chorégraphes émergents et favoriser leur diffusion sur le territoire. Cette manifestation est ouverte à tous les styles et à toutes les formes de danses. Après une présélection vidéo de plus de 70 propositions, les trois jeunes chorégraphes choisis présentent à un jury de professionnels de la danse et de programmeurs, un travail chorégraphique de vingt minutes maximum. Le prix du jury récompense le lauréat par une résidence de cinq jours et un soutien à la création alors que le prix du public assure la compagnie d'une diffusion à La Barcarolle lors d'une prochaine saison. Venez découvrir les tendances de la danse aujourd'hui par ses thématiques et ses expressions, apprenez à regarder un spectacle d'un œil critique et donnez votre avis !



Chapeau la mer !

— La Manivelle Théâtre



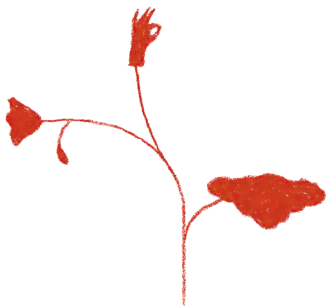
› **MERCREDI**
31 JANVIER
› **15 H 30**
› **SALLE BALAVOINE**

› **DÈS 3 ANS**
› **DURÉE : 1 H**
› **TARIF C**
› **SCOLAIRES :**
1^{ER} ET 2 FÉVRIER
10 H, 14 H 15

À voir en famille

Mise en scène : François Gérard
assisté d'Anne-Sophie Goubet
Auteur : Sarah Carré
Compositeur : Jean-Bernard Hoste
Avec Florence Bisiaux et
Théo Borne (comédiens)

Toujours à l'affût des textes contemporains qui aident les enfants à grandir, La Manivelle passe cette fois commande à Sarah Carré dont la réputation n'est plus à faire en région. Une plage, des planches, un horizon mouvant... Et deux personnages pittoresques, chercheurs courageux et rêveurs de trésors enfouis. Malgré leurs trouvailles souvent décevantes, chaque jour est porteur d'espoir. Et voilà qu'un chapeau melon échoué vient troubler leur quotidien et leur relation. Pépin ou pépité ? Une scénographie ludique, un clin d'œil à l'univers du peintre Magritte, des rêves imagés, des surprises visuelles et un univers sonore et musical très présent permettent aux petits et à leur entourage d'entrer dans un spectacle poétique et burlesque, conçu aussi pour le plaisir d'appivoiser le théâtre.



Bons baisers des Flandres !

Clavecin en excursion dans le répertoire des XVI^e et XVII^e siècles

— Jean-Luc Ho



› **MERCREDI**
31 JANVIER
› **18 H**
› **SALLE DES**
2 COLONNES

› **DURÉE : 1 H**
› **TARIF C**



— **Conférence explicative sur le clavecin de 16 h 30 à 17 h 30 par Jean-Luc Ho**

Jean-Luc Ho étudie le clavecin, l'orgue et le clavicorde et est diplômé du CNSMD de Paris. Artiste-résident du Festival Bach en Combrailles (2017-2020) et de la Fondation Royaumont (2018-2021), il enseigne depuis 2021 l'accord et les tempéraments au CNSMD de Paris. Il poursuit une carrière de concertiste en France et à l'étranger.

Jean-Luc propose ici un voyage dans les Flandres alors espagnoles, Terre centrale pour les musiciens européens où foisonnent la créativité musicale et les échanges culturels dans ces cités où les Italiens viennent publier et où les Anglais catholiques trouvent asile. Un programme flamboyant de virtuosité et de tendre poésie sur un instrument flamand exceptionnel, reconstruction du clavecin transpositeur d'après Ioannes Ruckers (Anvers, 1612) conservé au musée de l'Hôtel Berny.

Rêve(s)

— Emily Loizeau et l'Ensemble Contraste



› **VENDREDI**
2 FÉVRIER

› **19 H**

› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 15**

› **TARIF A**

Avec Emily Loizeau (chant), Johan Farjot (piano, arrangements), Arnaud Thorette (alto), Alix Merckx (contrebasse), Jean-Luc Di Fraya (percussions)

— Clés du spectacle dans le hall à 18 h 30

Rêve(s) se présente comme un chemin original à travers la musique de Gabriel Fauré, des mélodies connues ou secrètes, mais aussi des pièces instrumentales sélectionnées et arrangées avec diverses influences pop, jazz, musiques du monde...

Après l'expérience de *Schubert in love* avec Rosemary Standley, cette rencontre entre Emily Loizeau, l'Ensemble Contraste et un compositeur classique donne naissance à une nouvelle aventure artistique pour une musique sensible, touchante et actuelle !

Une manière inédite et intéressante de réécouter ces mélodies empreintes d'une douce nostalgie et de les rendre intemporelles.

Concert Mozart

— Il Gardellino Orchestra



› **DIMANCHE**
4 FÉVRIER

› **17 H**

› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 30**

› **TARIF A**

Avec Olga Pashchenko (piano), Marcel Ponseels (hautbois), Jan De Winne (flûte), Bart Aerbeydt (cor), Eyal Street (basson)

— Atelier enfants

— Clés du spectacle dans le hall à 16 h 30

Programme :

Symphonie concertante pour flûte, hautbois, basson, cor et orchestre

Concertos pour piano n° 8 et n° 18

C'est toujours un événement que de recevoir un orchestre de chambre de 20 musiciens sur le plateau du théâtre ! Et avec un programme consacré aux plus belles pages de Mozart !

Ajoutez à cela l'interprétation sur instruments d'époque du prestigieux orchestre flamand, et tous les ingrédients sont réunis pour un moment exceptionnel où la fluidité du pianoforte se marie avec délice aux sonorités chaudes des bois et à la vivacité des cordes.

Je suis la bête

— Théâtre des trois Parques



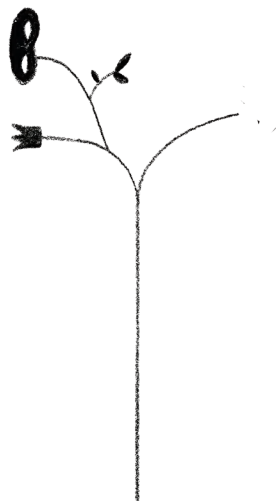
› **MERCREDI**
7 FÉVRIER
› 19 H
› **SALLE BALAVOINE**

› **DÈS 13 ANS**
› **DURÉE : 1 H 10**
› **TARIF B**
› **SCOLAIRE :**
8 FÉVRIER
14 H 15

Théâtre

Texte et adaptation : Anne Sibran
Mise en scène et interprétation :
Julie Delille

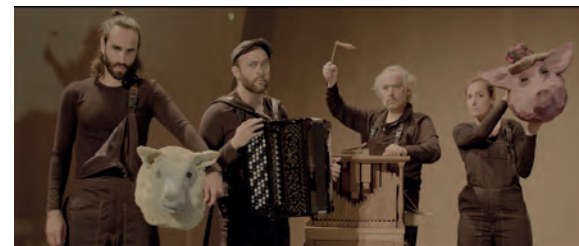
Une fillette abandonnée est recueillie puis élevée par un animal sauvage. Alors qu'elle est capturée et forcée de s'adapter au monde civilisé, c'est par la violence qu'on lui fait perdre son enfance, son animalité, sa nature. En voulant l'humaniser, on fait d'elle une bête. Dans une langue d'une très grande force poétique, Anne Sibran fait vibrer la forêt. Entre le monde des bêtes et celui des hommes, le personnage de Méline est montré, exposé sur la scène de théâtre, mais nous confronte aussi à ce que nous commençons tout juste à mesurer : le schisme, l'abîme que nous, humains, avons créé avec les mondes du vivant. Ce spectacle est à vivre comme une expérience théâtrale exceptionnelle : nous sommes dans la forêt, bêtes sauvages à l'affût, nos sens en éveil, attentifs au moindre bruit, au moindre frôlement. Une immersion qui nous interpelle et nous tient en lisière du monde civilisé !



Francis P.

Chronique musicale d'après *La Ferme des animaux*

— Les Lunaisiens



› **VENDREDI**
 9 FÉVRIER
› 19 H
› **THÉÂTRE**

› **DÈS 13 ANS**
› **DURÉE : 1 H**
› **TARIF B**
› **SCOLAIRE :**
 9 FÉVRIER
 14 H 15

Drame musical,
d'après le roman de Georges Orwell
Avec Gaëlle Trimardeau
(comédienne, autrice, metteuse en
scène), Bruno Coulon (comédien,
auteur, metteur en scène), Arnaud
Marzorati (directeur musical,
baryton), Valentin Seignez-
Bacquet (violon), Pierre Cussac
(accordéon)

— **Clés du spectacle**
dans le hall à 18 h 30

Publiée en 1945, cette fable animalière n'a rien perdu de son actualité : dans l'espoir de mener une vie autonome dans l'égalité et l'entraide, les animaux se révoltent, chassent les hommes et vivent en autarcie. Mais très rapidement, les cochons forment une élite, manipulent et asservissent les autres animaux. Un dictateur émerge avec sa garde rapprochée, maintient ses congénères en état de soumission. Le modèle naturel se reproduit : les animaux deviennent humains, donc monstrueux. Dans ce spectacle musical avec marionnettes et ombres, la machine de la tyrannie actionne son mécanisme de décervelage, le rêve de démocratie et de liberté s'achève dans une sanglante barbarie. On chante, on danse, on bruite et l'on fait davantage : on réfléchit. Rions avant que d'en pleurer !

Pode Ser / C'est toi qu'on adore / Se faire la belle

— Leïla Ka



› **MERCRÉDI**
14 FÉVRIER

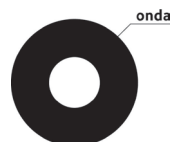
› **19 H**

› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 15**

› **TARIF B**

Chorégraphie : Leïla Ka
Avec Anna Tierney, Leïla Ka
En partenariat avec le Bateau Feu
et le Vivat, avec l'aide de l'ONDA



Entrée dans la danse par le hip-hop, interprète chez Maguy Marin, Leïla Ka affronte, dans *Pode Ser*, le rapport à soi-même, à l'autre, à la société, et s'élançe dans une sorte de combat qui n'en finira plus, contre elle-même et contre les assignations. Après plus de 140 représentations depuis sa création, ce solo, qui a reçu de nombreux prix et distinctions en Allemagne, en Pologne, en Italie..., initialement dansé par Leïla Ka, est transmis à Anna Tierney en 2022.

Avec ce triptyque de pièces courtes aussi puissantes que des uppercuts, bien ancrées dans des racines urbaines, la jeune chorégraphe s'attache à raconter ses zones grises, convaincue qu'il est parfois difficile de mettre des mots sur nos états intérieurs et sur la difficulté d'être soi et que le désordre peut-être un moteur de liberté.



Nos courses folles

— Les Fouteurs de Joie



› **VENDREDI**
16 FÉVRIER

› **20 H**

› **SALLE BALAVOINE**

› **DURÉE : 1 H 30**

› **TARIF B**

Textes, compositions, idées originales : Les Fouteurs de Joie
Avec Christophe Doremus (contrebasse, guitare, scie musicale, chant), Nicolas Ducron (chant, clarinette, clarinette basse, ukulélé), Alexandre Léauthaud (accordéon, accordina, batterie, chant), Laurent Madiot (chant, guitare, tuba, bugle...), Tom Poisson (chant, cigar-box, guitare, banjo, batterie, harmonica)

Cela fait bientôt deux décennies que ce collectif poético-burlesque enchante les salles de l'hexagone avec des spectacles musicaux aux textes drôles et affûtés. Cinq compères multi-instrumentistes, tous chanteurs, tous en chœur, qui mélangent clownerie, chansons et réflexions sur le monde qui nous entoure. *Nos courses folles* interroge notre rapport au temps qui se rétrécit à l'instar des distances. Dans le monde de l'instantanéité et de la connectivité, Les Fouteurs de Joie ont choisi de nous en-chanter, de goûter chaque instant, de mettre un peu de légèreté dans nos idées noires, un peu de sérieux dans nos fanfaronnades. Des sortes de Frères Jacques, pourvoyeurs de bonne humeur, d'ironie grinçante et de tendre nostalgie. Les inclassables de la chanson spectaculaire, à voir autant qu'à entendre !

Gretel, Hansel et les autres

— En Votre compagnie



› **MARDI 20 FÉVRIER**
› **19 H**
› **SALLE BALAVOINE**

› **DÈS 7 ANS**
› **DURÉE : 1 H 15**
› **TARIF C**
› **SCOLAIRE :**
20 FÉVRIER
14 H 15

À voir en famille

Librement inspiré du conte
des Frères Grimm
Écriture et mise en scène :
Igor Mendjisky
Assistant à la mise en scène :
Thomas Christin
Dramaturgie : Charlotte Farcet
Avec Igor Mendjisky, Esther Van
Den Driesshe, Sylvain Debry

Ce soir-là, après l'école, Gretel et Hansel ne sont pas rentrés chez eux. Ils marchent dans la forêt et font face aux plus grandes expériences de leur jeune vie : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel, multipliant les rencontres avec des personnages réels et imaginaires. Cette adaptation du conte parle de la manière dont on abandonne les enfants aujourd'hui, de la peur de se perdre sur le chemin d'une maison épicée comme l'est la vie, et surtout du besoin de grandir sans perdre de vue qu'il est important de continuer à se raconter des histoires. Petit miracle d'une scénographie remarquable, ce spectacle exceptionnel, entre rires, frissons et tendresse, est un hymne à l'émerveillement qui se savoure à tous les âges !



Azawan

Jazz et Chaâbi



› **VENDREDI**
23 FÉVRIER

› **19 H**
› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H**
› **TARIF B**

Avec Didine Kati (mandole, banjo, compositions), Martin Guerpin (saxophone, soprano, compositions), Martin Berauer (contrebasse), Karim Ziad (batterie), Julien Lallier (piano)

AUW & AudomAria



› **DIMANCHE**
25 FÉVRIER

› **11 H 30**
› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H**
› **TARIF C**

Direction : Selvam Thorez,
Adélaïde Stroesser

Pas-de-Calais

Le Département

— **Concert au Colisée de Lens avec les élèves des Conservatoires de Lens et de Saint-Omer le samedi 8 juin**

Ce sont maintenant des habitués de la scène audomaroise et vous avez apprécié leur musique métissée, colorée, qui se rit des frontières en associant le jazz et le chaâbi, cette musique engagée, née le siècle dernier en Algérie. Après un premier disque et une année de résidences et de recherches, ces cinq musiciens posent à nouveau leurs bagages pour développer d'autres arrangements, enregistrer un nouvel album et poursuivre les ateliers de découverte ou de pratique avec différents publics du département. Bien plus qu'une nouba traditionnelle, Azawan met en valeur avec brio la richesse et la diversité des musiques algériennes ainsi que les innombrables beautés qui peuvent jaillir d'une meilleure connaissance et complicité entre les cultures des deux rives de la Méditerranée, qui nous relie plus qu'elle ne nous sépare.

Basée à Chittagong, au Bangladesh, l'Asian University for Women offre des études gratuites à 1000 jeunes femmes de familles pauvres venues de 25 pays d'Asie et du Moyen-Orient. En leur permettant de suivre un enseignement de haut niveau en sciences politiques, sciences de l'environnement, business, métiers de la santé, l'Alliance française les aide à s'émanciper de la société conservatrice orientale et à accéder à des postes de leadership dans de grandes ONG ou grandes entreprises locales. Ce chœur porte ainsi la voix de ces jeunes femmes qui font évoluer la société traditionnelle de leur pays et forcent leur avenir partout où cela est possible. Les tournées sont l'occasion de rencontres et d'échanges, comme cette fois avec l'ensemble vocal AudomAria pour un répertoire croisé, classique et traditionnel.

Dalia, parcours d'une jeune réfugiée

— Amwaj Choir



› DIMANCHE
25 FÉVRIER

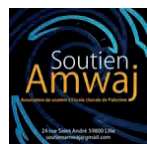
› 17 H

› THÉÂTRE

› DURÉE : 1 H

› TARIF C

Direction musicale : Mathilde Vittu
Création européenne de Roxanna Panufnik (compositrice) et Jessica Duchen (librettiste)
Avec la participation des classes CHAM du collège de l'Esplanade et le chœur de jeunes du conservatoire du Pays de Saint-Omer, sous la direction d'Adélaïde Stroesser
Avec Lucie Tronche (piano), Youssef Hbeisch (percussions orientales)



— Concerts
au Conservatoire
de Tourcoing le
vendredi 23 février

C'est avec beaucoup de plaisir que nous accueillons à nouveau le chœur Amwaj autour d'une suite chorale de l'opéra *Dalia* commandée en 2022 par l'Opéra de Garsington.

Au-delà de la forte puissance émotionnelle de faire chanter cette histoire de migration d'une petite syrienne par des jeunes eux-mêmes livrés aux démons géopolitiques, la partition est à nouveau l'occasion de mêler musique savante et chants traditionnels arabes, dans la démarche d'ouverture et de dialogue interculturel propre à Amwaj. Ce programme éducatif créé en 2015, dirigé par une équipe de musiciens français et d'éducateurs palestiniens, permet à 60 filles et garçons, âgés de 8 à 18 ans, de la région de Bethléem et d'Hébron, d'accéder à des cours de musique basés sur le chant collectif.

Des Rives

— Compagnie Samuela D.



› JEUDI 7 MARS

› 19 H

› SALLE DES
2 COLONNES

› DURÉE : 1 H

› TARIF C

Spectacle musical

Conception : Maud Kauffmann, Elsa Cantor, avec la collaboration d'Aliénor Dauchez (mise en scène et scénographie)
Musiques de Debussy, Meredith Monk, Rameau, Ropartz, Saariaho, Schumann, Schubert, Vierne, Webern
Avec Maud Kauffmann (soprano), Elsa Cantor (piano)

Elle pleure. Nous ne cherchons pas à savoir pourquoi. Nous suivons ses larmes qui inondent peu à peu l'espace, goutte à goutte, vers une flaque, un lac ou un océan. Il pleut. Et nous la voyons essayer une tempête, s'inventer une barque et voguer vers de nouvelles aventures. Nous prendrons le risque de dériver, tout en essayant de ne pas nous noyer. Après *Des Nuits* inspiré de l'univers de l'autrice Sylvie Germain, le duo Samuela D. continue sa recherche d'une musique lyrique de proximité, accessible et vivante, en imaginant des formes immersives, chaleureuses et transversales.



La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)

— Les Louves à Minuit



À travers les chansons emblématiques ou plus confidentielles d'Anne Sylvestre, les textes auto-fictifs de Marie Fortuit et les arrangements de la pianiste Lucie Sansen, ce spectacle musical raconte la façon dont l'héritage poétique et politique d'Anne Sylvestre résonne chez les jeunes femmes d'aujourd'hui et participe à l'émergence d'un matrimoine puissant et subtil.

Miettes

— Michèle Bernard

Avec près de 350 titres et 22 albums, Michèle Bernard, depuis le milieu des années 1970, donne la parole aux petites gens, aux petits gestes, à ce qui fait notre grande humanité. Des chansons pour toutes les couleurs et les saisons de la vie ! La sortie de ce dernier opus s'accompagne de l'édition de l'intégralité de ses textes avec des documents et des témoignages inédits. Et une préface d'Anne Sylvestre ...

Une belle soirée pour rendre hommage à ces 2 grandes artistes et à leur regard lucide, sensible et généreux !

› **VENDREDI 8 MARS**
› **20 H**
› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H**
› **TARIF B POUR LA SOIRÉE, DEUX CONCERTS**

Spectacle musical

Conception : Marie Fortuit
Avec Marie Fortuit et Lucie Sansen
Lucie Sansen (arrangements musicaux)

› **VENDREDI 8 MARS**
› **21 H**
› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 15**
› **TARIF B POUR LA SOIRÉE, DEUX CONCERTS**

Michèle Bernard (chant, accordéon)
Avec Pascal Berne (contrebasse),
Nicolas Frache (guitares), David Venitucci (accordéon)

L'autre moitié du ciel

— Zalinka Quartet



› **SAMEDI 9 MARS**
› **20 H**
› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 30**
› **TARIF B**

Musique du monde

Mise en scène : Anne Conti
Avec Clémence Vandaele (chant, guitare et accordéon), Solo Gomez (chant et percussions), Claire Bellamy (contrebasse et chant), Ségolène Brutin (harpe et chant)

— Atelier enfants

Plus ou moins issu du groupe Paniencki, Zalinka Quartet se forme en 2021 et propose des compositions originales et des musiques transmises par des voyageurs, des artistes étrangers avec qui elles ont partagé la scène ou par des migrants rencontrés.

Cela devient une balade des confins de l'Est vers l'Orient ou l'Afrique de l'Ouest avec des chants en 14 langues différentes, arrangés avec la subtilité et la richesse des quatre timbres en polyphonie vocale. La couleur et la variété des instruments singuliers enrichissent encore la palette.

Un voyage tonique, onirique et festif !

Les Poupées persanes



- › **MARDI 12 MARS**
- › **20 H**
- › **SALLE BALAVOINE**

- › **DURÉE : 1 H 40**
- › **TARIF B**

Tragi-comédie

D'Aïda Asgharzadeh, Molière 2023 de l'autrice francophone vivante. Ce spectacle a également valu au comédien Kamel Isker de remporter le Molière 2023 du meilleur comédien dans un second rôle.
 Mise en scène : Régis Vallée
 Avec Aïda Asgharzadeh, Ariane Mourier, Toufan Manouchéri, Sylvain Mossot, Kamel Isker, Azize Kabouche, et Manuel Peskine (musicien)

C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 1970, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique. Conjuguant mythes persans et réalité sociopolitique, amour-passion et problème mère-fille, Iran et France, ces attachantes *Poupées persanes* brassent large, maniant avec maestria rire et larmes, fantaisie et réflexion, sur fond de poignante nostalgie.

Grâce à une brillante construction dramatique et à la formidable efficacité d'une mise en scène en perpétuel mouvement de ce complice d'Alexis Michalik, par le jeu des comédiens complètement engagés, ce spectacle est un merveilleux moment de théâtre qui allie le fond et la forme et qui prend, bien sûr, un sens particulier depuis le meurtre de la jeune Mahsa Amini et les manifestations des femmes iraniennes.

Nour

Conte musical dansé et illustré

— Canticum Novum / Emmanuel Bardon



- › **MERCREDI 20 MARS**
- › **19 H**
- › **SALLE BALAVOINE**

- › **DÈS 6 ANS**
- › **DURÉE : 1 H**
- › **TARIF C**
- › **SCOLAIRES : 21 MARS 10 H, 14 H 15**

À voir en famille

Avec Anasma (danse), Emmanuel Bardon (chant), Luce Courceulles (harpe), Aliocha Regnard (nyckelharpa), Henri-Charles Caget (percussions)

Dans un Proche-Orient imaginaire, le récit se construit autour d'une histoire familiale retracée dans un carnet, gonflé, usé par les années, qui passe de mains en mains. On y colle des trésors, on y note des recettes, on y griffonne des bribes d'histoires. Que reste-t-il d'un patrimoine familial à la petite Nour qui voyage de pays en pays ? Comment la cellule familiale devient-elle un territoire de partage et de transmission ? Nous aimons la démarche de Canticum Novum qui tisse sans cesse des liens entre la musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen, qui revendique l'interculturalité au cœur de ses projets comme source de diversité, de respect et de tolérance. Alors partageons ce spectacle plein de poésie qui mêle toutes les expressions et nous aide à davantage de compréhension et d'empathie !



L'Atelier de construction

Manuel de montage pour filles et garçons

— Compagnie Le Grand Boucan



Un canapé devant la télé, c'est à la fois le monde qui entre chez soi et le lieu où la cellule familiale se retrouve et partage les informations venues de l'extérieur. Ce spectacle décrypte avec espièglerie les clichés de genre qui parsèment le cinéma, contribuant sans en avoir l'air à perpétuer les stéréotypes. Un regard lucide et critique sur l'univers des images qui nous entourent.

Gretel et Hansel

— La Manivelle Théâtre

Dans une relecture d'Hansel et Gretel, le célèbre conte des frères Grimm, Suzanne Lebeau évoque bien évidemment la pauvreté, l'abandon dans la forêt, le risque d'être dévoré, mais surtout le lien fraternel. Comment partager l'amour des parents quand on est l'aîné ? Comment trouver sa place quand on est le petit ? Et si la réponse était dans les épreuves qui nous unissent ?

› **MARDI 19 MARS**
› **18 H**
› **COLLÈGE À DÉTERMINER**

› **DÈS 10 ANS**
› **DURÉE : 1 H**
› **TARIF C**
› **SCOLAIRES : 18 ET 19 MARS**

À voir en famille

Conception et interprétation:
Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer

› **MERCREDI 20 MARS**
› **15 H 30**
› **MÉDIATHÈQUE DE SERQUÈS**

› **DURÉE : 1 H**
› **GRATUIT SUR RÉSERVATION DÈS 6 ANS**
› **SCOLAIRES : 21 MARS 10 H, 14 H 15**

À voir en famille

Texte de Suzanne Lebeau
Mise en scène : François Gérard
Avec Anne-Sophie Goubet,
Antonin Vanneville, Éric Desport



Le Petit Tour

Quintette *a capella* contemporain pour chansons traditionnelles

— Têtes de Chien



› VENDREDI
22 MARS

› 19 H
› THÉÂTRE

› DURÉE : 1 H
› TARIF B

Avec Grégory Veux (baryton),
Justin Bonnet (baryton),
Philippe Bellet (ténor),
Didier Verdeille (ténor),
Henri Costa (basse)

— Soupe en chansons dans le hall à l'issue du spectacle

Venus de la chanson française, du théâtre, de l'opéra, ou des musiques traditionnelles, ces cinq chanteurs *a capella* réinventent leur propre folklore contemporain et urbain nourri de la tradition orale des anciens et ouvrent un nouvel espace aux pratiques polyphoniques.

Lorsque nos cinq voix se mêlent, dans la simplicité et le dépouillement du chant a capella, c'est pour exprimer ce que nous sommes : des hommes d'aujourd'hui qui n'oublent pas leurs origines. La musique nous vient d'hommes et de femmes qui, partout en France, ont vécu en chantant : berceuses, histoires chantées, chants à danser ou à prier. Puisant dans ce répertoire populaire et provincial, nous inventons notre propre manière de chanter, plus savante, plus urbaine. C'est cette démarche de création que nous voulons partager avec vous.

Brel et Barbara *a capella*

— Ensemble Aedes



› SAMEDI 23 MARS

› 18 H
› THÉÂTRE

› DURÉE : 1 H 30
› TARIF A

Direction : Mathieu Romano

— Atelier enfants

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, depuis 2022 directeur artistique du pôle régional d'art vocal des Hauts-de-France et directeur musical du chœur de l'Opéra de Lille, Aedes explore toutes les époques, de la musique baroque jusqu'à la création contemporaine, les différents univers (danse, théâtre, arts visuels...) et genres musicaux (chanson française, flamenco). Doué d'une grande présence scénique, Aedes est régulièrement invité en tant que chœur d'opéra sur les plus belles scènes lyriques de France et d'Europe.

L'ensemble Aedes rend ici hommage à Brel et à Barbara et a confié à neuf compositeurs le soin de se réapproprier leurs plus beaux titres. Une création inédite au croisement de l'art choral et de la grande chanson française avec un ensemble de qualité exceptionnelle !



Pile ou Face

Spectacle participatif

— Têtes de Chien



› DIMANCHE
24 MARS

› 11 H 30

› THÉÂTRE

› DURÉE : 1 H

› TARIF C

Avec Grégory Veux (baryton),
Justin Bonnet (baryton),
Philippe Bellet (ténor),
Didier Verdeille (ténor),
Henri Costa (basse), et avec
Arnaud Marzorati comme invité

Vous connaissez *Cadet Rousselle*, *Les Filles des forges* ou *Le Loup et la Belette* ? Vous aimez chanter ou simplement partager un moment qui met en valeur notre patrimoine vocal ? Ce concert participatif est fait pour vous ! Les cinq chanteurs de Têtes de Chien vous invitent à un grand tirage au sort parmi la centaine de chansons de leur répertoire, toutes issues de la tradition orale française. Venez plonger vos mains innocentes dans des chapeaux pour construire le spectacle en direct ! Vous serez ému par de tragiques plaintes, vous rirez de chansons cocasses, parfois grivoises, mais toujours vous aurez envie d'entonner le refrain. Grande performance de nos chanteurs réactifs et généreux, et incroyable moment de communion autour de cette mémoire collective qu'il est important de continuer à transmettre.

La Galerie

— Machine de Cirque



› MERCREDI
27 MARS

› 19 H

› SALLE BALAVOINE

› DURÉE : 1 H 15

› TARIF B

Mise en scène et auteur :
Olivier Lépine
Direction artistique et
collaboration à l'écriture :
Vincent Dubé
Avec Connor Patrick
Houlihan, Marie-Michèle
Pharand, Michelle Adams,
Benjamin Wolgers, Carl
Löwenborg, Owen Wilson,
Jack McGarr, et Lyne Goulet
(musicienne)

Tous diplômés de l'école de cirque de Québec et ayant travaillé pour la plupart avec le Cirque du Soleil et le Cirque Éloize, les sept artistes maîtrisent parfaitement les acrobaties au sol, portées et lancées, les disciplines aériennes et la jonglerie, la barre russe et la roue Cyr, et construisent des spectacles innovants et originaux où danse, musique, théâtre alimentent un fil conducteur qui donne tout son sens aux performances circassiennes.

Créée en 2019, La Galerie nous invite à parcourir les allées d'un musée et ses différentes activités. On rit, on frémit, on sursaute, on applaudit : c'est délirant, joyeux, exceptionnel, et ça époustoufle tous ceux qui, petits ou grands, ont gardé leur capacité d'émerveillement !



AYTA

— Compagnie Ayoun



› **MERCREDI 3 AVRIL**
› **20 H**
› **SALLE BALAVOINE**

› **DURÉE : 1 H**
› **TARIF B**

Danse contemporaine

Conception et chorégraphie :
Youness Aboulakoul
Coréalisation avec le gymnase
dans le cadre de Grand Bain
Avec les six danseuses Nefeli
Asteriou, Marie-Laure Caradec,
Sophie Lèbre, Cassandre Munoz,
Anna Vanneau, Léonore Zurflüh



— Clés du spectacle
dans le hall à 19 h 30

— Première
partie Compagnie
Charbascat,
Valérie Roehmild

D'origine berbère, l'Ayta, qui signifie «le cri» ou «l'appel», s'est développé au Maroc en tant que pratique musicale. Vite intégré dans différentes occasions de célébration telles que les mariages et les fêtes locales ou dans les pèlerinages religieux, l'ayta est pratiqué par les cheikhats, chanteuses et danseuses qui se démarquent par leur style de vie libre et indépendant.

AYTA est ainsi un cri de protestation et un appel à la résistance porté par six interprètes femmes qui avancent, tombent, se soulèvent, se plient et se replient, mais finissent par retrouver une verticalité portant la trace de toutes ces luttes acharnées. Sans chercher une transcription fidèle, cette pièce s'inspire de cet héritage, de ses partitions et de ses compositions rythmiques et musicales, de ses danses et de ses figures légendaires.

Quatuor Hanson, Adam Laloum



› **VENDREDI 5 AVRIL**
› **19 H**
› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 30**
› **TARIF B**

Avec Adam Laloum (piano),
Quatuor Hanson
Anton Hanson (violin),
Jules Dussap (violin),
Gabrielle Lafait (alto),
Simon Dechambre (violoncelle),
et Adam Laloum (piano)
Ce concert est programmé dans
le cadre de La Belle Saison.

Programme :

Robert Schumann, *Quatuor Op. 41*

Quintette pour piano et cordes

Janacek, *Quatuor Op. 1*



la belle saison

— Clés du spectacle
dans le hall à 18 h 30

Adam Laloum, le pianiste français spécialiste invétéré de l'œuvre de Schumann, rejoint l'un des brillants jeunes quatuors à cordes pour trois chefs-d'œuvre, quintessence du romantisme allemand et de son héritage. Considéré comme l'un des plus grands talents de sa génération, le pianiste Adam Laloum est en 2009 1^{er} prix du prestigieux concours Clara Haskil et en 2017 Victoire de la musique dans la catégorie «instrumentiste de l'année».

Fondé en 2013, le Quatuor Hanson a remporté de nombreux prix internationaux, notamment aux concours de Genève, J. Haydn à Vienne et Lyon. Depuis leur premier album en 2019, ils collectionnent les récompenses internationales : Diapason d'or, Choc de Classica, Qobuzissime, choix de France Musique.

ZicOmac Folk
21 H | LE MOULIN À CAFÉ,
VOIR PAGE 79

Sublimation

Musiques traditionnelles scandinaves

— The Curious Bards



> SAMEDI 6 AVRIL
> 18 H
> THÉÂTRE

> DURÉE : 1 H 20
> TARIF B

Avec Sarah Van Oudenhove (viole de gambe), Jean-Christophe Morel (cistre suédois), Colin Heller (violon et nyckelharpa), Alix Boivert (violon et hardingfele), Ilektra Platiopoulou (mezzo-soprano)

— Atelier enfants

— Clés du spectacle dans le hall à 17 h 30

— À la sortie du concert, dansez avec la classe de musique traditionnelle du Conservatoire du Pays de Saint-Omer.

Depuis 2015, The Curious Bards réunit des artistes issus du monde de la musique ancienne et des prestigieux Conservatoires de Lyon, Paris et Bâle amoureux des musiques traditionnelles d'influences gaélique, celte et scandinave. Bardes des temps modernes, ils sont soutenus par la Cité de la voix de Vézelay, le Festival d'Ambronay, ainsi que la Caisse des dépôts. Au moyen d'instruments typiques comme la *nyckelharpa* suédoise ou le *hardingfele* norvégien, The Curious Bards met en lumière le répertoire méconnu des pays scandinaves et dévoile toute la richesse d'une musique d'une magnifique singularité mélodique et harmonique. Un programme unique, exotique, d'une fraîcheur intense, pourtant plein de la chaleur et de l'énergie contagieuse des musiques traditionnelles !

BalzacMachine

Petites histoires chantées du Paris d'autrefois

— Les Lunaisiens



> VENDREDI
12 AVRIL
> 19 H
> THÉÂTRE

> DÈS 10 ANS
> TARIF B

> SCOLAIRE :
12 AVRIL
14 H 15

Damien Schoëvaërt-Brossault (création et confection des pop-up)
Avec Arnaud Marzorati (direction artistique, baryton), Damien Bigourdan (ténor), Pernelle Marzorati (harpe), Pierre Cussac (accordéon), Élodie Peudepièce (contrebasse)

— Clés du spectacle dans le hall à 18h30

Ce spectacle nous conte la quête d'idéal des artistes du XIX^e siècle qui espéraient sauver le monde par l'art. Comme dans un roman de Balzac, il y a de la splendeur et de la misère et beaucoup d'*illusions perdues* dans cette épopée présentée par Les Lunaisiens. Un artiste romantique, pour survivre aux aspérités de son époque, a besoin de soupe pour se nourrir et de nuages pour rêver. Et quel meilleur support à l'imaginaire que l'objet relié ? Il suffit de se laisser porter par ce qu'il nous raconte et nous chante. Romans, poésies et chansons prennent forme et sens grâce aux livres ouverts et animés qui évoquent les illustrateurs tels que Grandville ou Daumier. Alors, entrons dans cette *comédie humaine* et accompagnons ceux qui pensaient nous offrir le ciel !

AD VITAM

— Alex Vizorek



› JEUDI 18 AVRIL
› 20 H
› SALLE BALAVOINE

› DURÉE : 1 H 30
› TARIF A

Mise en scène : Stéphanie Bataille

Après l'art, c'est à la mort que s'attaque l'humoriste belge en en faisant le thème principal de son deuxième seul en scène, partant du postulat que ça peut concerner pas mal de gens et considérant que l'humour est un très bon moyen de s'accoutumer à l'irréversible ! On y retrouve son style si particulier, cette manière de mêler les sujets les plus sérieux aux plus absurdes avec candeur, malice et mauvaise foi.

Élégant, populaire et érudit, jamais arrogant ni donneur de leçons, il partage avec le public son sens virtuose du comique. Truculent et salvateur : une pépite !

Le Monde : « Une furieuse envie de profiter de la vie »

Le Parisien : « Intelligent et hilarant »

Télérama : « Une réussite totale »

Panoptique

— Le Collectif Meute



› SAMEDI 20 AVRIL
› 18 H
› THÉÂTRE

› DURÉE : 1 H 30
› TARIF C
› SCOLAIRE :
19 AVRIL
14 H 15

Conception : Sarah Théry
Mise en scène : Claire Pasquier
Composition : Franz Schubert
et ensemble Pompei
Livret : Wilhelm Müller
Avec Karim Gharbi, Christia
Hudziy, Quentin Manfroy,
Gil Mortio et Sarah Théry

En partenariat avec l'Opéra de Lille
Panoptique est lauréat du prestigieux
FEDORA Education Prize.
Performance immersive électro-lyrique

— Atelier enfants

— Clés du spectacle
dans le hall à 17 h 30

Fremd bin ich eingezogen, Fremd zieh ich wieder aus. (« En étranger je me suis installé, en étranger à nouveau je m'en vais. ») Ainsi débute le *Winterreise* de Franz Schubert, voyage à travers le froid, la neige et la nuit, une errance sans but. *Panoptique* est une performance immersive électro-lyrique librement inspirée de ce cycle de 24 lieder, une réécriture collaborative et participative, pensée et créée durant deux ans dans des centres carcéraux et des hôpitaux psychiatriques en France, Belgique et Angleterre. *Panoptique* donne à entendre les voix de celles et ceux dont l'espace s'est radicalement réduit presque jusqu'à l'effacement. Un récit collectif et une musique entêtante pour questionner l'enfermement d'aujourd'hui – intime et sociétal – et nous embarquer dans un voyage immobile.



Ritual

— Organik Orkestra

› **MARDI 7 MAI**
› **20 H**
› **CHAPELLE**
› **DES JÉSUITES**

› **DURÉE : 1 H 30**
› **TARIF C**

Composition et direction : Jérémie Ternoy et Kristof Hiriart
Avec Jérémie Ternoy (piano, composition et direction), Kristof Hiriart (voix, percussions, composition et direction), Maryline Pruvost (voix, flûtes), Chris Martineau (alto), Christian Pruvost (trompette), Didier Ithursarry (accordéon), Julie Laderach (violoncelle), Sakina Abdou (saxophone et flûte à bec), Christophe Hache (contrebasse), Alexis Thérain (guitare), Vianney Desplantes (euphonium), Yoann Scheid (percussions)



— Création avec les orchestres à l'école et aux collègues
du Conservatoire du Pays de Saint-Omer
Lundi 6 et mardi 7 mai, 18 h (réservation auprès du Conservatoire)

Cet orchestre original de création est un véritable collectif où chacun apporte une identité riche d'art, de pensée et de musique, se raconte dans le travail et dans le jeu, dans l'inspiration et dans l'expression. Le cadre rythmique défini dans ce programme est celui de la Lune. Ce sont le découpage du temps et la lumière inhérente à ces périodes lunaires qui donnent la forme. Chacun se trouve éclairé, éclaire, disparaît, et la multitude de possibilités engendre une grande liberté dans l'expression, la variation et l'improvisation. Une aventure collective, riche de singularités humaines et poétiques, qui met en avant le plaisir de se retrouver ensemble, de jouer avec l'autre et de créer un temps présent en antidote à la folie actuelle.



The Fairy Queen

Carte blanche aux professeurs du conservatoire

— Féerie musicale et théâtrale de Henry Purcell



› **VENDREDI 17 MAI**
› **19 H**
› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 10**
› **GRATUIT SUR RÉSERVATION**

Irena Rosier (chant),
Louise Moreau (violon baroque),
À définir (basse d'archet),
Nicolas Flodrops (traverso),
Aurélien Fillion (flûte à bec),
Violette Stemmer (clavecin),
Luc Rosier (percussions),
Aurélie Demol (conteuse)



Conçue comme une séquence de masques, *The Fairy Queen* (La Reine des fées) compte pas moins de 59 numéros musicaux insérés entre les actes d'une lecture expurgée d'un *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, revu et corrigé à la fin du XVII^e siècle.

Cette version de chambre, raccourcie, laisse toute la place aux incontestables merveilles de la partition et nous plonge dans un univers de masques, de miroirs et d'émotions mêlant les textes de Shakespeare avec la musique de Henry Purcell et de ses contemporains.

V-I-T-R-I-O-L

Création chorégraphique, musicale et numérique

— Corrosion créatrice



› **JEUDI 16 MAI ET VENDREDI 17 MAI**
› **21 H**
› **CHAPELLE DES JÉSUITES**

› **DURÉE : 1 H**
› **TARIF C**
› **SCOLAIRES : 16 ET 17 MAI 14 H 15**

Musica Nigella/Euphonie
Chorégraphe : Francesca Bonato
Compositeur : Aurélien Dumont
Créateur arts numériques : Antoine Rousseau
Avec Soukaina Alami, Laure Despla (danseuses), Mitch Riley (baryton comédien), Hélène Colombotti (percussions), Antonin Le Faure (alto), Louis Siracusa (contrebasse)



— Participation à la Nuit des musées au musée Sandelin le samedi 18 mai

V-I-T-R-I-O-L est un projet original qui met en rapport mouvement, musique vivante et nouvelles technologies numériques, riche de valeurs plastiques et visuelles, mais aussi d'une profonde réflexion humaine et sociale sur le rapport entre passé et futur, entre homme et machine. À la fois nom vernaculaire de l'acide sulfurique et acronyme de la formule alchimique *Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem* («Explore l'intérieur de la Terre, en distillant tu découvriras la pierre cachée»), V-I-T-R-I-O-L donne vie aux arcanes majeurs du tarot dans un geste corporel et sonore. Que se passe-t-il quand un arcanes venu d'un passé lointain se réveille dans le monde actuel ? Participez au tirage de cinq cartes et découvrez autrement ce lieu magique et grandiose qu'est la chapelle des Jésuites !

Hamlet

— La Clef des Chants



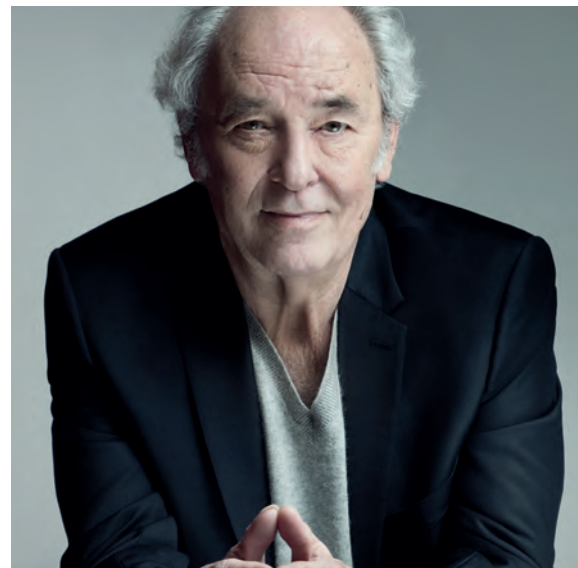
› **VENDREDI 17 MAI**
 › **18 H 30**
 › **LIEU À DÉTERMINER**
 › **SAMEDI 18 MAI**
 › **15 H ET 18 H**
 › **JARDIN DE L'OFFICE DE TOURISME DE SAINT-OMER DANS LE CADRE DE SOUS LES PAVÉS L'ART**

› **DÈS 11 ANS**
 › **DURÉE : 30 MIN**
 › **GRATUIT**
 › **SCOLAIRE : 17 MAI, 14 H 15**

D'après les œuvres de William Shakespeare, Henry Purcell, Georg Friedrich Haendel, The Rolling Stones et The Beatles
 Mise en scène : Édouard Signolet
 Arrangements musicaux : Ludovic Leleu
 Avec Kate Combault (soprano), Irina Baghy (mezzo-soprano), Nicolas Ducron (comédien, chanteur et musicien multi-instrumentiste), Ludovic Leleu (guitare électrique)

Une fin de saison qui fait la part belle aux œuvres lyriques, sommets du répertoire, mais dans une forme et un format adaptés à tous les publics et à toutes les situations ! C'est la mission de la Clef des Chants, association régionale de décentralisation lyrique qui propose des spectacles reflétant la diversité et la vitalité de l'art lyrique d'aujourd'hui, du baroque au contemporain, en passant par la comédie musicale ou encore l'opéra de rue. L'opéra-minute Hamlet s'inscrit ainsi dans la tradition des œuvres théâtrales parlées et chantées, proches de l'opéra-comique français où le comédien assure la narration auprès du public entre les numéros vocaux. Les deux chanteurs interprètent l'ensemble des rôles avec une virtuosité vocale et scénique époustouflante. Une sorte de *Shakespeare pour les nuls* de haute volée !

Maxime Le Forestier chante Brassens



› **VENDREDI 24 MAI**
 › **20 H**
 › **SALLE BALAVOINE**
 › **DURÉE : 1 H 30**
 › **TARIF : 25 €**

Avec Maxime Le Forestier (voix)
 Arthur Le Forestier (guitare)
 Manu Galvin (guitare), Étienne Roumanet (contrebasse, basse)

« Brassens est un repère dans la chanson française comme Bach dans la musique classique. » Maxime Le Forestier n'a de cesse d'affirmer, et de prouver, combien le créateur de la *Chanson pour l'auvergnat* a également été un phare dans sa propre carrière. Depuis l'album qu'il lui a consacré en 1979, Maxime Le Forestier a fait mieux que rendre un simple hommage à Georges Brassens. Il l'a interprété comme on le fait d'un grand classique, en continuant de faire vivre une œuvre toujours parlante, toujours forte, toujours moderne. 2 monstres de la Chanson française qui célèbrent avec beaucoup de simplicité et d'élégance les mots qui racontent nos vies, nos espoirs, nos colères, sur des musiques à la fois prégantes et complexes. 2 chanteurs indémodables parce qu'à nos côtés, entre révolte et tendresse.



La Légende du Hollandais volant

— La Reine de Cœur/La Clef des Chants



› **MARDI 28 MAI**

› **19 H**

› **THÉÂTRE**

› **DÈS 10 ANS**

› **DURÉE : 1 H**

› **TARIF B**

D'après l'œuvre de Richard Wagner *Le Vaisseau fantôme*
Conception et mise en scène : Denis Mignien
Avec Guillaume Paire (le Hollandais), Marion Tassou (Senta), Isabelle Monier-Esquis (la narratrice), Alexandre Prusse (accordéon), Valentin de Francqueville (violoncelle)

Parce qu'il a bravé Dieu – ou alors le Diable – le Hollandais volant est condamné à errer éternellement sur les mers. Une fois tous les sept ans, il peut revenir à terre pour se délivrer de sa malédiction : seule la fidélité absolue d'une femme pourra briser ses chaînes et lui apporter le salut. Portée par deux chanteurs lyriques, une comédienne et deux musiciens, cette petite forme nous entraîne avec finesse et poésie entre opéra, musique, conte et théâtre d'ombres, dans les méandres de *La Légende du Hollandais volant*, immortalisée par Richard Wagner.



(T)rêve olympique

— Les Lunaisiens, quintet de cuivres



› **JEUDI 30 MAI**

› **18 H 30**

› **SALLE DES FÊTES DE WIZERNES**

› **VENDREDI 31 MAI**

› **19 H**

› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H**

› **TARIF C**

Arnaud Marzorati (musique, texte, direction artistique, narration)
Avec le chœur d'enfants du conservatoire du Pays de Saint-Omer (direction : Adélaïde Stroesser)

Paris 2024 est en liesse ! Les trompettes s'échauffent et les hymnes vont bientôt retentir.

Les Lunaisiens, nos médailles d'or de la chanson, ne sont pas en reste et ne sautent jamais une fête populaire. Arnaud Marzorati a conçu une fresque épique autour du sport. Comptant sur l'endurance des cuivres et sur le souffle des jeunes chanteurs, il propose une série de miniatures vocales et instrumentales, ludiques et héroïques, autour de ces champions qui nous font rêver.

Dans l'euphorie du stade, on va chanter à perdre haleine avec cette belle équipe artistique. Pas de perdant, pas de remplaçant, on participe et on gagne !

De bons arbitres, des joueurs motivés et performants, un public enthousiaste pour une *ola* (enfin) juste !

Le jazz est un voyage, le jazz est un métissage de rythmes populaires et d'harmonies complexes, le jazz est racine et ouverture, énergie et nostalgie. Le prouve cette soirée en deux concerts pour mettre en appétit de la 9^e édition du Saint-Omer Jaaz Festival (du 4 au 7 juillet).

Renaud Garcia Fons



› **VENDREDI 7 JUIN**
› **19 H**
› **THÉÂTRE**

› **TARIF B POUR
LA SOIRÉE,
DEUX CONCERTS**

Avec Renaud Garcia-Fons
(contrebasse), Derya Turkan
(kemence), Serkan Halili (kanun),
Kiko Ruiz (guitare flamenco)

Renaud Garcia-Fons a très tôt l'idée d'ajouter une cinquième corde à la contrebasse qui n'en compte classiquement que quatre. Il envisage depuis plus de vingt ans cet instrument en tant que soliste, entre composition et improvisation, forge ainsi sa propre technique et développe un langage qui n'appartient qu'à lui. Il a à son actif 15 albums dans lesquels il produit une musique au carrefour des musiques du monde, du jazz, de la musique classique et des musiques traditionnelles de la Méditerranée à l'Extrême-Orient. Il compose ici un répertoire original, respectant l'authenticité du jeu, du style et la culture de ces instruments de traditions différentes, musiques ottomanes et du Moyen-Orient et guitare flamenco. Un artiste d'aujourd'hui qui embrasse le monde !

Lazcar Volcano



› **VENDREDI 7 JUIN**
› **21 H**
› **THÉÂTRE**

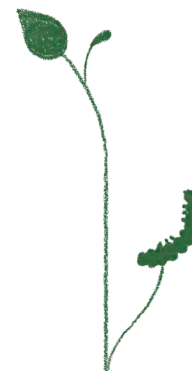
› **TARIF B POUR
LA SOIRÉE,
2 CONCERTS**

Avec Michel Berelowitch
(trombone, voix), Cécile Thibert
(trompette, voix), Jean-Michel
Mercier (saxophone alto, voix),
Jon Lopez de Vicuña (saxophone
baryton, voix), Arnaud Vecrin
(guitare électrique, voix), Brice
Perda (sousaphone, voix), Thibaut
Guériaux (percussions, voix),
Côme Huveline ou Florent Berteau
(batterie)

Encore un bel exemple de vitalité artistique, loin du formatage et du cloisonnement culturel, avec ce groupe qui ne craint pas de mêler les chants et rythmes issus des traditions orales aux sons urbains.

Une véritable alchimie entre un peu de sable des plages de Rio de Janeiro, un bout de bitume des cités du 93, une poignée de terre battue de Lagos, quelques cailloux caribéens, une once de borbier marécageux de la Louisiane ou encore une petite perle de corail de La Réunion...

Lazcar Volcano est la sophistication en toute simplicité, la délicatesse et la sauvagerie, le cru et le cuit, ce qu'on aime de la vie et de ses aspérités : une éruption explosive, dansante et libre !



La Chauve-Souris

Retransmission en direct de l'Opéra de Lille



› JEUDI 13 JUN

› 20 H

› THÉÂTRE

› DURÉE : 3 H AVEC
ENTRACTE

› GRATUIT SUR
RÉSERVATION

Opérette en trois actes de
Johann Strauss fils

Chœur de l'Opéra de Lille
Orchestre de Picardie
Direction : Johanna Malangré
Mise en scène : Laurent Pelly
Adaptation du livret et
des dialogues : Agathe Mélinand
Scénographie : Chantal Thomas

Il fut un temps, pas si lointain, où en matière d'art et de musique, on ne cessait de valser entre Paris et Vienne. Meilhac et Halévy, paroliers géniaux de *Carmen* et des fantaisies les plus délurées d'Offenbach, ont aussi écrit des pièces destinées au théâtre. Conçu comme une farce en 1880, leur *Réveillon* se délecte des turpitudes de la France bourgeoise de la III^e République. Complots, quiproquos, déguisements, arrestations, séductions, mais aussi mesquineries et orgueils blessés y font merveille. La pièce attire bientôt l'intérêt du grand compositeur viennois Johann Strauss, qui la transforme en une éclatante *Chauve-Souris*. Aujourd'hui, cet emblème du raffinement à la viennoise retrouve son texte français avec beaucoup de fantaisie. Voici donc la pétillante *Chauve-Souris* sens dessus dessous... Ce qui est encore, semble-t-il, sa position la plus naturelle.

ZicÔmac

Le premier vendredi de chaque mois, un moment musical et convivial – entrée libre sans réservation.



— ZicÔmac Latino

Quija Trio avec María de Colombie (voix), Jean Carlos du Pérou (trompette), Julien Tortora (piano)

› VENDREDI 6 OCTOBRE

› 21 H

› HALL SALLE BALAVOINE

— ZicÔmac Jazz

Franck Tortiller (vibraphone) et le Quatuor Debussy
Standard, impro et dégustation de vins

› VENDREDI 3 NOVEMBRE

› 21 H

› LE MOULIN À CAFÉ

— ZicÔmac Jazz

Avec Assia (voix) et François Tourneur (guitare)

› VENDREDI 1^{er} DÉCEMBRE

› 21 H

› LE MOULIN À CAFÉ

— ZicÔmac Pop

Silent Cure avec Gaëlle Joly (voix, guitare) et Nicolas Melliet (guitares, synthé)

› VENDREDI 2 FÉVRIER

› 21 H

› LE MOULIN À CAFÉ

— ZicÔmac Pop-Rock

Nocturne avec Valentine Bonny (voix, guitare), Hervé Montagne (voix, guitare), Geoffrey Bachelet (batterie), François Lheureux (basse)

› VENDREDI 1^{er} MARS

› 21 H

› LE MOULIN À CAFÉ

— ZicÔmac Folk Blues

Margaux Liénard (chant, *hardanger d'amore*) et Julien Biget (chant, bouzouki, guitare slide)

› VENDREDI 5 AVRIL

› 21 H

› LE MOULIN À CAFÉ

— ZicÔmac Soul Blues

Rouge à lèvres avec Marie Berrier (voix) et Julien Pringault (guitare)

› VENDREDI 3 MAI

› 21 H

› LE MOULIN À CAFÉ

Expositions



— Nos héros préférés de l'École des Loisirs

Pour retrouver les héros favoris des grands classiques de la littérature pour les petits ! (voir page 10)

— Plongés dans « l'Enfer de Dora ». 9000 destins singuliers avec La Coupole

Des objets, lettres, habits, offerts par les familles des déportés du camp de Dora comme une ode à la vie face à l'inhumanité (voir page 18)

— Minuscule crépuscule de Waii-Waii

Dessins et illustrations de cette artiste à l'univers singulier qui a signé l'identité graphique de cette brochure de saison.

— Portraits d'exil de Catherine Van den Steen

Créée en collaboration avec Forum réfugiés-Cosi pour célébrer les 70 ans de la Convention de Genève relative au statut des réfugiés, cette exposition rend hommage aux femmes et hommes en exil et porte un message d'espoir et de solidarité.

› **DU 6 AU 18 OCTOBRE**
› **FOYER DU MOULIN À CAFÉ**

› **DU 3 AU 11 NOVEMBRE**
› **FOYER DU MOULIN À CAFÉ**

› **DU 12 JANVIER AU 2 FÉVRIER**
› **HALL DE LA SALLE BALAVOINE**

› **DU 23 FÉVRIER AU 16 MARS**
› **FOYER DU MOULIN À CAFÉ**

Coproductions et Résidences

Accueils en résidence :

- Compagnie du Prisme – Arnaud Anckaert et Capucine Lange. Nouvelle création autour de *Le Songe d'une nuit d'été*. Du 28 août au 1^{er} septembre 2023.
- Compagnie Répète un peu pour voir – Jeanne Dambreville. Nouvelle création *Bouche bée*. Du 11 au 15 septembre 2023.
- Compagnie La Manivelle Théâtre – François Gérard. Nouvelle création *Chapeau la mer !* Du 18 au 22 septembre 2023 / **Coproduction La Barcarolle**.
- Les Lunaisiens – Arnaud Marzorati. Résidence de recherche et création *Résister à l'inhumanité*, en partenariat avec La Coupole, centre d'histoire.
- Les Lunaisiens – Arnaud Marzorati. Nouvelle création *La Ferme des animaux*. Du 23 au 27 octobre 2023 / **Coproduction La Barcarolle**.
- Cie Lamalo (lauréate du prix du jury, *Les Lendemains qui dansent*). Nouvelle création *Agapé*. Du 13 au 16 novembre 2023 / **Coproduction La Barcarolle**.
- Antoine Sahler. Nouvelle création *Più, le voyage vers l'horizon*. Du 13 au 15 décembre 2023.
- Cie In Extremis – Anne Conti. Nouvelle création *Rien n'a jamais empêché l'histoire de bifurquer*. Du 18 au 22 décembre 2023 / **Coproduction La Barcarolle**.

Autres coproductions de La Barcarolle :

- Cie Hervé Koubi / Spectacle *Sol Invictus*
- Cie Samuela D. / Spectacle *Des rives*
- La Clef des Chants / Opéra-minute *Hamlet*
- Les Lendemains qui dansent / Prix du jury

Accueil en enregistrement :

- Pernelle Marzorati (Les Lunaisiens), du 18 au 21 septembre 2023.

Créations à La Barcarolle :

- Les Lunaisiens, *L'Histoire en chansons*. Jeudi 5 octobre, cathédrale de Saint-Omer.
- Jean-Christophe Marti et les classes CHAM, *Notre printemps 2020*. Dimanche 22 octobre, théâtre.
- Les Lunaisiens, *La Chanson de Dora*. Samedi 11 novembre, théâtre.
- CRD, *Tango, bandonéon et compagnie*. Mercredi 22 novembre, théâtre.
- Antoine Sahler, Più, *le voyage vers l'horizon*. Vendredi 15 décembre, théâtre.
- La Manivelle Théâtre, *Chapeau la mer !* Mercredi 31 janvier, salle Balavoine.
- Emily Loizeau et l'Ensemble Contraste, *Rêve(s)*. Vendredi 2 février, théâtre.
- Les Lunaisiens, *La Ferme des animaux*. Vendredi 9 février, théâtre.
- Azawan, *Jazz et Chaabi*. Vendredi 23 février, théâtre.
- Amwaj Choir, *Dalia*. Dimanche 25 février, théâtre.

- Samuela D., *Des Rives*. Vendredi 8 mars, salle des 2 colonnes.
- Youness Aboulakoul, Ayta. Mercredi 3 avril, salle Balavoine.
- Les Lunaisiens BalzacMachine. Vendredi 12 avril, théâtre.
- Collectif Meute, *Panoptique*. Samedi 20 avril, théâtre.
- Jérémie Ternoy, *Organik Orkeztra*. Lundi 6 et mardi 7 mai, Chapelle des Jésuites.
- Les Lunaisiens (T)*rêve olympique*. Jeudi 30 et vendredi 31 mai, théâtre.

Les artistes associés à La Barcarolle :

- LES LUNAIISIENS, Arnaud Marzorati;
- LA COMPAGNIE BEAUX-CHAMPS, Bruno Benne;
- LA MANIVELLE THÉÂTRE, François Gérard.



Actions Culturelles

D'une façon générale, si le succès et la notoriété d'un théâtre reposent en premier lieu sur la qualité de sa programmation, une grande partie de l'adhésion du public passe également par la mise en œuvre d'une multitude d'autres actions, visibles pour les unes et invisibles pour les autres qui visent à mobiliser le public et accompagner le spectateur pour qu'il devienne un acteur éclairé, critique, curieux et disponible pour de nouvelles aventures et expériences artistiques. De multiples opérations de relations publiques et d'actions culturelles sont engagées chaque saison par La Barcarolle à destination d'un public pluriel, par l'imagination de formes de médiation adaptées afin de faciliter l'accès à tous.

AVEC VOUS...

Clés d'écoute

Proposées dans la demi-heure précédant la représentation, ces clés offrent un éclairage sur le spectacle : contexte et processus de création, parti pris de mise en scène...

Bord Plateau

Vous venez d'assister à un spectacle qui vous a questionné, ému, surpris. Vous avez envie d'approfondir votre compréhension de l'œuvre. Vous avez des questions relatives à la scénographie, aux costumes, à la création lumière ou à la direction d'acteur. Nous vous invitons à rester en salle après la représentation pour rencontrer l'équipe artistique du spectacle, qui viendra s'asseoir au bord de la scène et échanger avec vous.

Sortie de résidence / Répétition publique

L'opportunité d'être une petite souris qui assiste aux arcanes de la création ! En vous accueillant lors d'une répétition publique ou d'une sortie de résidence, les artistes vous font découvrir leur travail en cours. Un moment précieux de rencontre autour d'une étape de travail, l'occasion concrète pour les spectateurs d'apprendre comment un spectacle prend forme, et pour les artistes, d'avoir vos commentaires !
Ces rencontres sont gratuites sur réservation.

Atelier-Enfant

Il serait dommage que la garde de vos enfants soit un frein à vos envies de sortie ! Nous mettons donc en place des Ateliers-Enfant pour favoriser l'éveil artistique et les sorties en famille. L'atelier est calé sur l'horaire et la durée d'un spectacle au Moulin à Café : d'un côté, les parents assistent au spectacle, de l'autre, les enfants participent en salle du Foyer à un atelier

artistique et ludique (danse, musique, lecture ou arts plastiques). On se retrouve tous à l'issue du spectacle en ayant mille choses à se raconter !
Ateliers réservés aux enfants de 4 à 8 ans.
Tarif : 4 € par enfant.

AVEC LE PUBLIC SCOLAIRE

La saison scolaire 2023-2024 en quelques chiffres :
— 27 spectacles à destination des élèves de la maternelle au lycée, dans tous les champs du spectacle vivant (Musique, Danse, Théâtre d'acteurs, d'objets ou de marionnette, conte...)
— 55 représentations sur le temps scolaire
— Plus de 7 000 élèves spectateurs

Écoles primaires : les sensibilisations par les artistes intervenants du Conservatoire

Dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturelle, La Barcarolle travaille en étroite collaboration avec les artistes intervenants du conservatoire. Pour accompagner et enrichir la sortie des élèves des écoles primaires de la CAPSO aux spectacles programmés, les intervenants en danse, musique et arts plastiques du conservatoire construisent des projets sur les thématiques abordées. En début de saison, des formations avec les artistes leur sont ainsi proposées, ce qui leur permet d'avoir la matière nécessaire à la construction des séquences pédagogiques.

Collèges et lycées : les interventions d'artistes

En amont des représentations scolaires, des interventions artistiques sont proposées au sein des collèges et lycées du territoire. Ces moments précieux sont l'occasion d'aiguiser le regard des jeunes spectateurs. Ils permettent aux élèves d'échanger sur un spectacle, d'écouter la parole d'un artiste qui explique le processus de création, le choix d'un thème ou d'un texte, les partis pris de mise en scène ou encore le travail d'acteur ou d'interprète.

Les visites de théâtre :

Les visites-ateliers du Moulin à Café

Pour compléter le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves, La Barcarolle, en partenariat avec le Pays d'Art et d'Histoire, propose des visites-ateliers du Moulin à Café en direction des élèves de CM1/CM2 de la CAPSO, mais aussi à destination des collégiens et lycéens du territoire. Elles sont l'occasion d'appréhender avec eux les spécificités d'une salle de théâtre dit « à l'italienne », et plus largement, de découvrir les codes du spectacle vivant.

La salle Balavoine

Une visite de la salle Balavoine à Arques est également possible pour le public scolaire. En complément de la visite-atelier, elle peut être l'occasion d'une comparaison plus poussée entre une salle de théâtre à l'italienne et une salle contemporaine.

AVEC LES CLASSES D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE Avec le Conservatoire à rayonnement départemental du Pays de Saint-Omer

La Barcarolle met en œuvre de nombreuses actions dans le cadre d'un partenariat privilégié : Master class, ateliers d'écoute, rencontres, conférences, École du Spectateur, accès facilité aux spectacles... Des conditions idéales pour accompagner l'apprentissage artistique des élèves.

Le lycée Ribot de Saint-Omer

La Barcarolle collabore avec Le Gymnase (Centre de développement chorégraphique national Roubaix Hauts-de-France) sur la programmation d'interventions artistiques au sein des enseignements Art-Danse du lycée Ribot. L'objectif est de faire découvrir aux élèves des approches variées de la danse contemporaine, de développer leur culture chorégraphique et de nourrir leur propre pratique de la danse. Par ailleurs, une attention et un accompagnement particulier sont proposés à toutes les classes d'option et de spécialité des enseignements artistiques (musique, théâtre et arts).

La Barcarolle s'engage également dans des partenariats plus poussés avec :

- La CHAM voix du collège de L'Esplanade de Saint-Omer
- Le lycée Saint-Denis de Saint-Omer (étudiants en scénographie, architecture, design alternatif)
- Le collège de la Morinie de Saint-Omer (École du spectateur)
- La classe théâtre du collège Jacques Brel de Fruges
- L'ULCO

AVEC LES STRUCTURES SOCIALES DU TERRITOIRE

Rencontres, ateliers, accès aux spectacles ... Un partenariat s'est renforcé ces dernières années, avec les structures suivantes :

- L'École européenne supérieure en travail social
- France Terre d'asile – Saint-Omer
- La Mahra Cada et l'association Coallia
- La Maison des adolescents – Saint-Omer
- La Maison de la diversité – Arques
- La Maison d'enfants « Le Regain » – Dohem
- Les centres sociaux et CCAS du territoire
- Le centre pénitentiaire de Longuenesse

LES OUTILS DE MÉDIATION

Dossiers pédagogiques, fiches spectacles, guide enseignant, livret jeune public, visites d'expositions... Retrouvez certains de ces outils sur www.labarcarolle.org

Contact Action culturelle
actionculturelle@labarcarolle.org
Contact Relations avec les publics
relationspubliques@labarcarolle.org

Tarifs et abonnements

Tarifs Salle Balavoine, Salle des 2 colonnes et autres, en placement libre

	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif Fidelio
Tarif A	18 €	16 €	12 €
Tarif B	12 €	10 €	7 €
Tarif C	5 €		

Tarifs Théâtre à l'italienne, avec placement

Catégories	Tarif plein			Tarif réduit			Tarif Fidelio		
	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 1	CAT 2	CAT 3
Tarif A	18 €	16 €	5 €	16 €	14 €	5 €	12 €	9 €	5 €
Tarif B	12 €	10 €	5 €	10 €	8 €	5 €	7 €	5 €	5 €
Tarif C	5 €								

Location d'espaces

Séminaires, colloques, opérations de relations publiques, cocktails

L'équipe de La Barcarolle est à votre écoute pour toute demande de location.

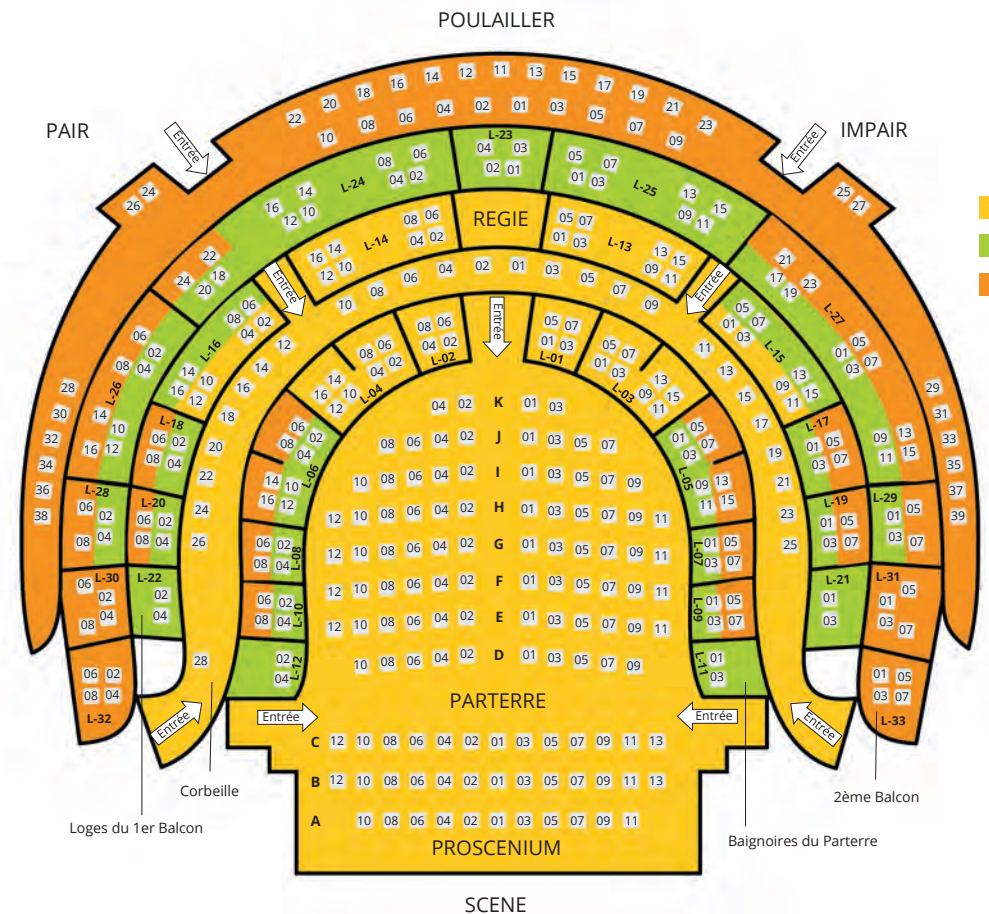
Brochure téléchargeable sur www.labarcarolle.org

Contact : secretariatgeneral@labarcarolle.org ou 03 21 88 94 80

Plan du théâtre à l'italienne et catégories de places

Catégories du théâtre à l'italienne

- 1^{re} catégorie
- 2^e catégorie
- 3^e catégorie



Nos salles sont ouvertes 45 minutes avant le début du spectacle. **Merci de vous présenter au moins 10 minutes avant le début de la représentation.** Au-delà, le respect des places numérotées ne sera plus garanti. En fonction des spectacles et des lieux de représentation, le retardataire pourra se voir refuser l'accès à la salle. **Pour ne pas perturber le spectacle, les téléphones portables doivent être complètement éteints. Les prises de vidéos et photographies sont strictement interdites pendant les représentations.** Un vestiaire gratuit (casiers et portants) est à votre disposition au Moulin à Café.

ACCÈS POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les places du 1^{er} rang de la salle Balavoine et du théâtre à l'italienne sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Signalez impérativement votre demande au moment de la réservation afin de vérifier la disponibilité des places accessibles PMR.

CARTE FIDELIO

L'achat d'une carte Fidelio à 20 € vous permet de bénéficier du tarif Fidelio (le tarif le plus bas) pour tous les spectacles de la saison. Pour l'achat de la carte Fidelio, nous vous offrons 1 place exonérée pour 1 accompagnant sur 1 spectacle de votre choix hors Tarif A. Abonnement nominatif.

NOUVEAU ! PASS'IONATO 25 €/mois

- Accès illimité à tous les spectacles de la saison !
- Une place gratuite (hors tarif A) pour inviter un de vos proches ! Abonnement nominatif.
- Paiement mensuel par prélèvement d'octobre à juin

PASS TARIF RÉDUIT – 3 SPECTACLES

Engagez-vous sur 3 spectacles et payez-les au tarif réduit. Le Pass est nominatif et renouvelable (par groupe de 3 spectacles).

PASS FÊTES DE LA DANSE – 8 SPECTACLES

Tarif plein : 45 €
Tarif réduit (pour les moins de 25 ans) : 30 €

TARIF RÉDUIT, sur présentation d'un justificatif

Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou de l'ASPA, détenteurs carte SRIAS-CEZAM, Pass Éducation, partenaires culturels, Pass culturel OCA, élèves du conservatoire de Saint-Omer.

JEUNES DE MOINS DE 25 ANS

Les moins de 25 ans bénéficient d'emblée du tarif Fidelio sans obligation d'achat de carte.

BILLETS SOLIDAIRES

Si vous avez acheté un billet et que vous n'êtes plus disponible, vous pouvez choisir de nous le restituer en billetterie pour qu'il soit offert à une personne aux revenus limités. Mais vous pouvez également contribuer à une cagnotte solidaire sur le montant

de votre choix pour des spectacles au tarif C. Un acte engagé qui favorise l'accès de tous les publics aux arts et à la culture !

PASS CULTURE

La Barcarolle s'inscrit dans le dispositif Pass Culture. Porté par le ministère de la Culture, il s'adresse à tous les jeunes âgés de 15 à 18 ans. Ce crédit Culture leur permet d'accéder à des biens et des services culturels : places de cinéma, de concert, de théâtre, billets d'entrée de musée, livres, etc. Ce Pass Culture comporte aussi une part collective, exclusivement dédiée au financement d'activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par les professeurs.

TARIF DÉCOUVERTE À 4 €

Tarif pour les ateliers artistiques enfants et tarification sociale.

AVANTAGE FAMILLE

Une place exonérée pour le troisième enfant (- de 12 ans).

CARTES CADEAUX

Découvrez aussi nos cartes cadeaux disponibles sur notre site internet ou à la billetterie du Moulin à Café. Choisissez une valeur jusqu'à 100 €.

TARIF SCOLAIRE

Tarif écoles élémentaires CAPSO : 3,50 €
Tarif collèges et lycées CAPSO : 4 €
Tarif scolaires hors CAPSO : 4,50 €

PASS CONSERVATOIRE

Les élèves et professeurs du conservatoire du pays de Saint-Omer bénéficient de 3 places gratuites (en dehors des spectacles au tarif A et des places de catégorie A au théâtre à l'italienne), et au-delà, du tarif réduit.

PASS OPTION ARTS COLLÈGES/LYCÉES

Les élèves des enseignements artistiques bénéficient de 2 places gratuites.

RÈGLEMENT

Chèque bancaire, carte bancaire, espèces, chèque vacances ou chèque culture ANCV. Les billets ne sont ni repris ni échangés.

BILLETTERIE EN LIGNE

Vous pouvez vous abonner ou acheter des places sur www.labarcarolle.org

RÉSERVATION

Toute réservation doit être réglée dans les 72 heures, soit à la billetterie de La Barcarolle, soit par courrier. Passé ce délai, les places seront remises en vente. Certains spectacles sont gratuits, mais pensez à réserver.

RÉSERVATION PAR CORRESPONDANCE

Envoyez le règlement par chèque à l'ordre de Régie EPCC Spectacle vivant audomarois, ainsi que la photocopie des pièces justificatives vous donnant droit aux tarifs réduits, en précisant le nombre de places, le nom du spectacle et la date.

Calendrier saison culturelle 2023 / 2024

	SPECTACLES	DATES	HORAIRES	LIEUX	TARIFS	PAGE
--	------------	-------	----------	-------	--------	------

SEPTEMBRE

X	Présentation de la saison 23/24	SAM 16	18H00	Théâtre à l'italienne	GRATUIT SUR RÉSERVATION	
	La Truite - Accordzêâm	MAR 26	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B	p.5

OCTOBRE

	Les Lunaisiens	JEU 05	19h30	Cathédrale Saint-Omer	TARIF B	p. 6
	Exposition de l'École des Loisirs <i>Nos héros préférés</i>	DU 6 AU 18 OCT		Foyer du Moulin à Café	ENTRÉE LIBRE	p. 80
	Dabadie ou Les Choses de nos vies	VEN 06	19h00	Salle Balavoine	TARIF B	p. 8
	ZicÔmac / Latino	VEN 06	21h00	Hall de la Salle Balavoine	ENTRÉE LIBRE	p. 79
	EXQUIS mots / Salon du Livre	SAM 07	10H À 18H	Le Moulin à Café	ENTRÉE LIBRE	p. 9
	L'Enclos - La Manivelle Théâtre	MER 11	15H30	Bibliothèque Helfaut	GRATUIT SUR RÉSERVATION	p. 11
	Le Médecin malgré lui	VEN 13	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B	p. 12
	Les Misérables	MER 18	18H00	Salle Balavoine	TARIF C	p. 13
	Scène ouverte aux chœurs amateurs	SAM 21	10H À 18H	Le Moulin à Café	GRATUIT SUR RÉSERVATION	p. 14
	Notre printemps 2020 - CHAM	DIM 22	11H30	Théâtre à l'italienne	GRATUIT SUR RÉSERVATION	p. 15
	Funky Frogs	DIM 22	17H	Salle Balavoine	TARIF C	p. 15
	Trois, Quatre ...	MER 25	15H30 & 18H	Théâtre à l'italienne	TARIF C	p. 16

NOVEMBRE

	Exposition avec La Coupole <i>Plongés dans « l'Enfer de Dora ».</i> <i>9000 destins singuliers</i>	DU 03 AU 11 NOV		Foyer du Moulin à Café	ENTRÉE LIBRE	p. 80
	Quatuor Debussy & Franck Törtiller	VEN 03	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B	p. 17
	ZicÔmac / Jazz	VEN 03	21H00	Le Moulin à Café	ENTRÉE LIBRE	p. 79
	Le Carnaval des animaux	VEN 10	19H00	Salle Balavoine	TARIF B	p. 21
	La Chanson de Dora - Les Lunaisiens	SAM 11	11H30	Salle des 2 colonnes	TARIF C	p. 18
	En ce temps-là, l'amour ... David Brécourt	SAM 11	18H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B	p. 19
	One Shot - Ousmane Sy	MAR 14	RDV 19H00	Bateau Feu / Dunkerque	TARIF 18 €	p. 22
	Le Ballet Jazz Art	SAM 18	18H00	Salle Balavoine	TARIF B	p. 23
	Tango, Bando et Cie	MER 22	19H00	Théâtre à l'italienne	GRATUIT SUR RÉSERVATION	p. 24
	Wonderland - Sylvain Huc	VEN 24	19H00	Salle Balavoine	TARIF C	p. 25

DÉCEMBRE

	Boris Charmatz	VEN 01	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B	p. 26
	ZicÔmac / Jazz	VEN 01	21H00	Le Moulin à Café	ENTRÉE LIBRE	p. 79
	Cie Hervé Koubi	SAM 02	18H00	Salle Balavoine	TARIF A	p. 27
	Les Doigts de l'Homme	SAM 09	18H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B	p. 28
	Chloé Lacan, Thibaud Defever & l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer	VEN 15	20H00	Salle Balavoine	TARIF C	p. 29

JANVIER

	Zèbres - Cie Zapoi	MER 10	15H30	Salle des 2 colonnes	TARIF C	p. 31
	L'Enfant Océan - Cie ASA NISI MASA	VEN 12	19H00	Salle Balavoine	TARIF C	p. 32
	Exposition de Waii-Waii <i>Minuscule crépuscule</i>	DU 12 JAN AU 02 FÉV		Hall de la Salle Balavoine	ENTRÉE LIBRE	p. 80
	Jamais contents ! Carrément Souchon	MER 17	15H30	AREA Aire/Lys	TARIF C	p. 33
	Born to groove - Thomas Leleu	VEN 19	20H00	Salle Balavoine	TARIF B	p. 34
	Face(s) à Face(s) - Romain Leleu Sextet	SAM 20	18H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B	p. 35
	Semaine nationale des Conservatoires	DU 24 AU 28 JAN			PROGRAMME COMPLET PAGE 36	p. 36
	Les Lendemain qui dansent	SAM 27	15H00	Salle Balavoine	GRATUIT SUR RÉSERVATION	p. 37
	Chapeau la mer ! La Manivelle Théâtre	MER 31	15H30	Salle Balavoine	TARIF C	p. 38
	Bons baisers des Flandres ! Jean-Luc Ho	MER 31	18H00	Salle des 2 colonnes	TARIF C	p. 39

FÉVRIER

	Emily Loizeau et l'Ensemble Contraste	VEN 02	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF A	p. 40
	ZicÔmac / Pop	VEN 02	21H00	Le Moulin à Café	ENTRÉE LIBRE	p. 79
	Il Gardellino Orchestra	DIM 04	17H00	Théâtre à l'italienne	TARIF A	p. 41
	Je suis la bête - Théâtre des trois Parques	MER 07	19H00	Salle Balavoine	TARIF B	p. 42
	Francis P. - Les Lunaisiens	VEN 09	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B	p. 43
	Leïla Ka	MER 14	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B	p. 44
	Nos courses folles - Les Fouteurs de Joie	VEN 16	20H00	Salle Balavoine	TARIF B	p. 45
	Gretel, Hansel et les autres	MAR 20	19H00	Salle Balavoine	TARIF C	p. 46
	Azawan	VEN 23	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B	p. 48
	Exposition de Catherine Van den Steen <i>Portraits d'exil</i>	DU 23 FÉV AU 16 MARS		Foyer du Moulin à Café	ENTRÉE LIBRE	p. 80
	AUW & AudomAria	DIM 25	11H30	Théâtre à l'italienne	TARIF C	p. 49
	Amwaj Choir	DIM 25	17H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C	p. 50

MARS

	ZicÔmac / Pop-Rock	VEN 01	21H00	Le Moulin à Café	ENTRÉE LIBRE	p. 79
	Des Rives - Cie Samuela D.	JEU 07	19H00	Salle des 2 colonnes	TARIF C	p. 51
	La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)	VEN 08	20H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B	p. 52
	Miettes - Michèle Bernard	VEN 08	21H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B	p. 52
	Zalinka Quartet	SAM 09	20H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B	p. 53
	Les Poupées persanes	MAR 12	20H00	Salle Balavoine	TARIF B	p. 54
	Cie Le Grand Boucan	MAR 19	18H00	à déterminer	TARIF C	p. 56
	Gretel et Hansel - La Manivelle Théâtre	MER 20	15H30	Médiathèque de Serques	GRATUIT SUR RÉSERVATION	p. 56
	Nour - Canticum Novum	MER 20	19H00	Salle Balavoine	TARIF C	p. 55
	Le Petit Tour - Têtes de Chien	VEN 22	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B	p. 58
	Brel et Barbara - Ensemble Aedes	SAM 23	18H00	Théâtre à l'italienne	TARIF A	p. 59
	Pile ou Face - Têtes de Chien	DIM 24	11H30	Théâtre à l'italienne	TARIF C	p. 60
	La Galerie - Machine de Cirque	MER 27	19H00	Salle Balavoine	TARIF B	p. 61

AVRIL

	AYTA - Cie Ayoun	MER 03	20H00	Salle Balavoine	TARIF B	p. 62
	Quatuor Hanson, Adam Laloum	VEN 05	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B	p. 63
	ZicÔmac / Folk Blues	VEN 05	21H00	Le Moulin à Café	ENTRÉE LIBRE	p. 79
	Sublimation - The Curious Bards	SAM 06	18H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B	p. 64
	BalzacMachine - Les Lunaisiens	VEN 12	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B	p. 65
	AD VITAM - Alex Vizorek	JEU 18	20H00	Salle Balavoine	TARIF A	p. 66
	Panoptique - Le Collectif Meute	SAM 20	18H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C	p. 67

MAI

	ZicÔmac / Soul Blues	VEN 03	21H00	Le Moulin à Café	ENTRÉE LIBRE	p. 79
	Ritual - Organik Orkestra	MAR 07	20H00	Chapelle des Jésuites	TARIF C	p. 69
	The Fairy Queen	VEN 17	19H00	Théâtre à l'italienne	GRATUIT SUR RÉSERVATION	p. 70
	V-I-T-R-I-O-L	JEU 16 VEN 17	21H00	Chapelle des Jésuites	TARIF C	p. 71
	Hamlet - La Clef des Chants	VEN 17 SAM 18	18H30 15H et 18H	Salle des fêtes Théroutan Jardin Office de Tourisme	GRATUIT	p. 72
	Maxime Le Forestier chante Brassens	VEN 24	20H00	Salle Balavoine	TARIF 25 €	p. 73
	La Légende du Hollandais volant	MAR 28	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B	p. 74
	(T)rêve olympique - Les Lunaisiens	JEU 30 VEN 31	18H30 19H00	Salle des fêtes de Wizernes Théâtre à l'italienne	TARIF C	p. 75

JUIN

	Renaud Garcia Fons	VEN 07	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B	p.76
	Lazcar Volcano	VEN 07	21H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B	p.77
	La Chauve-Souris - Opéra de Lille	JEU 13	20h00	Théâtre à l'italienne	GRATUIT SUR RÉSERVATION	p.78

JUILLET

	Saint-Omer Jaaz Festival	DU 04 AU 07		Pays de Saint-Omer	ENTRÉE LIBRE	
--	--------------------------	----------------	--	--------------------	--------------	--

L'Équipe

Directrice

Christine Souillard

Secrétaire générale

Carole Ansel

Administrateur du projet artistique

Steeve Racine

Coordonnatrice du projet artistique

Marie Meens

Chargée de la logistique du projet artistique

Murielle Delrue

Responsable communication

Caroline Fauqueur

Responsable de l'action culturelle

Fanette Delafosse-Diack

Chargée des relations avec le public

Amandine Bacquet

Chargée de billetterie et des relations avec le public

Mélina Hoorelbeke

Responsable accueil et billetterie

Catherine Leblanc

Administratrice

Isabelle d'Haillecourt

Responsable financier

Frédéric Huyghe

Comptable en charge du social

Brigitte Fiévé

Régisseur de recettes

Émilien Cornuel

Directeur technique

Franck Hudelle

Secrétaire technique

Kevin Loridan

Régisseurs généraux

Nicolas Bachelet

Guillaume Marin

Denis Verhulst

Régisseur de l'équipement / Sécurité

Nicolas Prouvoveur

Maintenance

Éric Thelier

Responsable Sécurité – Incendie

Christophe Bayard

Entretien

Ingrid Deiser

Ouvriers – Placeurs

Céline Aslah, Carine Avril, Hawa Ba, Marius Bathiard,

Antonella Chavanas, Denise Delsaux, Anne-Sophie

Derisbourg, Mylène Fleury, Emmanuel Guise, Lisa

Hadid Fieue, Hugo Ingelaëre, Gisèle Jones, Xavier Jones

Conception graphique

Éditions inventit / Waii-Waii, illustrations

Conception web

Pierre-Marie Vial

REMERCIEMENTS

Aux membres du conseil d'administration, représenté par son président, Bruno Humetz.

Aux nombreux techniciens-nes intermittent-es.

À nos bénévoles engagé-e-s de la Comédie de l'Aa

LE MOULIN À CAFÉ
Place Foch – 62500 Saint-Omer

Horaires de la billetterie :
› **DU MARDI AU VENDREDI DE 10 H À 12 H ET DE 14 H À 18 H**
› **LE SAMEDI DE 10 H À 13 H**

Et 45 minutes avant le début de chaque spectacle

Nos salles de spectacle :
LE MOULIN À CAFÉ
Place Foch – 62500 Saint-Omer
SALLE BALAVOINE
3, rue Henri Puype – 62510 Arques

Abonnez-vous ou inscrivez-vous à notre newsletter en ligne :

www.labarcarolle.org

N'hésitez pas à vous rapprocher de notre billetterie
pour plus d'informations sur les spectacles.

03 21 88 94 80
billetterie@labarcarolle.org
www.labarcarolle.org

LES PARTENAIRES DE LA BARCAROLLE, EPGC SPECTACLE VIVANT AUDOMAROIS



LES PARTENAIRES



Scène conventionnée d'intérêt national
Art et Création musique et danse

Impression Nord'Imprim

Siret : 819 319 161 00033 Licences : 006345-006483-006484-006485 – en cours



SUIVEZ-NOUS SUR
LES RÉSEAUX SOCIAUX



www.labarcarolle.org